RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 11 — 13 - 19 MARZO 1960 - L. 50

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 37 - NUMERO 11
SETTIMANA DAL 13 AL 19 MARZO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, ial. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese . Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

(Foto Trevisio)

Magda Olivero si presenta questa settimana alla televisione in una speciale edizione della Tosca, nella quale figurano, accanto al suo prestigioso nome, quelli di Giulio Fioravanti e di Alvino Misciano. Artista di vivissima musicalità e di sorprendente intelligenza scenica, Magda Olivero esordì nel 1933 a Torino, sua città natale, col Gianni Schicchi di Puccini. Nel 1941, nel pieno splendore della carriera si ritirò dalle scene per inseguire un nuovo sogno di vita: quello del matrimonio. Ma dopo dieci anni, i richiami dell'arte sono stati più forti ed è ritornata al teatro, rinnovando e accrescendo i successi della giovinezza.

STAZIONI

REGIONE	Località (STAZIONI A M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (ONDE MEDIE)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aoata	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	87,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannoblo	90,1	95,5	98,3				
	Cogna	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodoasola	90,6	95,2	96,5	Torino	656	1448	1367
	Garasaio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Roae	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincant	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,8	87,1	99,1				
	Tortno	96,2	92,1	95,6				
	Viller Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenne	88,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardona Val Trompla	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,8	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monta Craò	87,9	90,1	92,9				
	Monta Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monta Padrio	98,1	98,1	99,5				
	Monta Panica	94,2	87,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,8	95,2				
	S. Pallegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Baasa Vai Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzeno	656	1484	1594
	Boizano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Vai Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanona		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Ctma Panegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Flera di Primiaro	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	87,7	99,7	Marano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95.8	Tranto	1331	1448	1367
	Marca Pualaria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	87,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,8	89,9	96,7				
	Plosa	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martina di Caatrozza	95,5	97,5	89,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Flamma	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardana	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	87,1	99,7				
	Vel Venoata	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Flemma	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Allegha	89,3	91,3	93,3	Balluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Aralè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Araiero	95,3	97,3	99,3				
	Aaiago	92,3	94,5	95,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perar	93,8	87,5	99,5	Varona	1578	1446	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	95,7	Vicanza		1484	
	Malcesina	93,2	96,5	98,5				
	M. Celantona	90,1	92,1	94,4				
	Monte Plenar	91,9	94,7	99,9				
	Monta Raga	93,7	95,7	87,7				
	Monta Venda	88,1	89,9	89				
	Pieva di Cedore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	95,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizie		1484	
	M. Santo di Luasari	88,3	92,3	98,9				
	Monta Tanchia	91,3	93,5	98,1	Triesta	818	1115	1594
	Pontebbe	89,9	95,5	99,9				
	Tarvialo	88,9	94,8	97,3	Udine	1331	1446	
	Toimazzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieate A (autonoma in aloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genove	1331	1034	1367
	Borzonesce	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	87,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genove	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Sevona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monta Balgua	94,5	81,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivie	93,7	96,3	99,1				
	Torrigile	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	81,7	93,8	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologne	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nal Monti	81,5	93,5	95,5				
	Civitelle di Romagne	94,5	95,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercalo Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	95,1				
	Montase	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Piavapelago	94,7	95,7	98,7				
	Porretta Terma	93,7	95,7	97,7				
	Salaomaggiora	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	87,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Cava (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Paion (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Rega (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Naviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Begni di Lucca	93,9	96,5	96,5	Arezzo		1484	
	Cerrara	91,3	94,1	96,1				
	Ceeentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuoia	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzeno	87,9	95,9	96,1	Firanze	656	•448	1367
	Garfagnena	80,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	96,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Merredi	94,5	96,5	96,5	Pisa		1115	1594
	Maeee	95,5	97,5	90,5				
	Minucciano	96,1	97,1	99,1	Siane		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serre	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pleve S. Stefeno	88,3	90,3	92,3				
	Pontaseleve	89,5	96,3	96,3				
	S. Cerbone	96,3	97,3	99,3				
	S. Mercello Pietolesa	94,3	96,9	98,9				
	Scerilno	91,9	93,9	96,9				
	Seravezze	94,5	96,9	96,0				
	Vernlo	96,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cescia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcle	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,0	98,9				
MARCHE	Antico di Maloio	95,7	97,7	99,7	Ancone	1578	1448	
	Arquete dal Tronto	95,9	97,0	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Aecoti P.		1448	
	Cemerino	89,1	91,1	93,1				
	Caetelsantangeio	87,9	89,9	91,9				
	Febriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conaro	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerona	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	96,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cessino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Fevone	88,9	90,9	92,0				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	96,5				
	Sezze	94,9	96,9	96,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,1				
ABRUZZI E MOLISE	Cempobeeeo	96,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Peecara	1331	1034	
	M. Petalecchia	92,7	96,9	99,9				
	Pescera	94,3	96,3	98,3	Taremo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,0	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Metare	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,0	99,0				
	Legonegro	89,7	91,7	94,0	Potenza	1578	1448	
	Paecopegano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggienello	94,1	97,6	99,8				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Benavento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Cempagna	88,3	90,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Banavenlo		1448	
	Golfo Selerno	96,1	97,1	99.1				
	Monte Felto	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monta Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1448	
	Nueco	94,5	96,5	98,5				
	Paduie	95,5	97,5	99,5				
	S. Agate Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Beri	92,5	95,9	97,9	Beri	1331	1115	1367
	Ceetro	80,7	91,7	93,7				
	Mertina Francs	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccla	94,7	96,7	96,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	80,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,0	Lecce	1578	1448	
	Salento	96,5	97,5	99,5				
	S. Merle di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,8	97,8	99,8	Cetanzaro	1578	1448	
	Cetenzero	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gamberie	96,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Memmole	94,7	96,7	96,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calebro	91,3	93,3	96,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roeeto Capo Spulico	94,5	96,5	96,5				
	Serra Sen Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Sollaria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Cratl	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Cepo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Caetiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissette	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galeti Mamertino	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Modice	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammerata	96,9	97,0	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	98,7	96,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,0				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Pelermo	94,9	96,9	96,9				
	Pantatierla	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trepeni	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,0	96,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Sarpeddi	90,7	92,7	98,3				
	Ogliaetre	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	96,5	97,7	99,5				
	Sasseri	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissette	6060	49,50
Celtenieeetta	9615	31,53

Secondo Programma

	kc/e	metri
Caltaniseetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/e 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/e 174-181
E	(3a)	- Mc/e 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/e 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fienco di ogni eta-zione, è riportato con lattera maiuecola li ca-nele di trasmiesione e con lattera minuecola le relativa polarizzaxiona.

TELEVISIVE

Camalora (B-v)
Carrara (G-o)
Casantino (B-o)
Castigtioncalio (G-o)
Cotta Val D'Else (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greva (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argontario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M 5arra (D-o)
Mugatto (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Piavo 5. Stafano (F-v)
Pontassiava (E-o)
Quarcianaita (F-v)
Rufina (F-o)
5an Carbona (G-o)
5. Giuliano Tarma (G-o)
5. Marcallo Pist, (H-v)
5carilno (F-o)
5aravazza (G-o)
Vaiano (F-o)
Vai Tavorona (A-o)
Varnio (B-o)
Zari (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Pegila (H-o)
Norcia (G-o)
5potato (F-o)
Tarni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Tarme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maloio (H-v)
Arquata dal Tronto (B-v)
Ascoti Picano (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangaio (F-o)
Fabriano (G-o)
Macarata (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narona (A-o)
Punta Bore Tasino (D-o)
5anta Lucia in Consilvano (H-v)
5. 5avorino Marche (H-o)
Toientino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrica (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpinato Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Fitattino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
tsola Liri (E-v)
M. Fsvona (H-o)
Roma (G-o)
5egni (E-o)
Sattafrati (F-v)
5azza (F-o)
5ublaco (D-o)
Tarminillo (B-v)
Vailecorsa (F-v)
Valiapiatra (E-v)
Valiatri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatora (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castat di 5angro (G-o)
Carcemsgglore (F-v)
Fucino (D-v)
isarnia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Montaferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Pstalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricota (E-o)
Pescara (F-o)
Piatrs Comiala (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Taramo (D-v)
Torricelia Paligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnona (G-o)
Airola (E-o)
Benavanto (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Gotfo di Policastro (F-o)
Gotfo di 5alemo (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vargine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dal Goti (H-o)
5. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. 5ambuco (H-o)
5atanto (H-v)
5. Marco in Lamie (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
5annicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonta (H-o)
Lagonegro (H-o)
Poscopagano (G-v)
Potanza (H-o)
5pinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Viggianallo (F-v)

CALABRIA

Capo 5partivanto (H-o)
Cetanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambaria (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammote (B-o)
M. 5curo (G-o)
Morano catabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spuiico (F-v)
5. Giovanni in Fiore (E-v)
5erra 5. Bruno (H-v)
5ollaria (D-v)
Valle Creti (E-v)

SICILIA

Agriganto (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di 5icilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachalio (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
tspica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pallegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantellaria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imarese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu 5pine (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desuio (F-o)
Fluminimaggiora (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. 5arpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Oziari (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
5arrabus (D-v)
5assari (F-o)
Sennori (H-v)
Teutada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Ancora calcoli magici

« Sul *Radiocorriere-TV* n. 5 ho letto la vostra risposta al signor Rademascka di Genova sui numeri magici. Io ho esteso tale metodo per poter eseguire a memoria prodotti di numeri di tipo particolare e mi permetto di farvelo conoscere. Se si devono fare prodotti del tipo 23×27 o 41×49 o 62×88, nel quali le prime cifre di ciascun fattore sono uguali (2 e 2; 4 e 4; 6 e 6) e le ultime danno per somma 10 (infatti 3+7=10; 1+9=10; 2+6=10) si procede così: moltiplicando tra loro le cifre delle unità (3×7=21; 1×9=09; 2×8=16) si hanno le ultime due cifre del risultato e moltiplicando la prima cifra del primo numero per la prima del secondo, aumentata di 1 unità, (cioè 2×(2+1)=6; 4×(4+1)=20; 6×(6+1)=42) si hanno le prime cifre del risultato. Infatti i prodotti sono rispettivamente 23×27=621; 41×49=2009; 62×68=4216. Lo stesso procedimento si può applicare ai prodotti del tipo 66×19; 44×26; 88×46. Cioè in prodotti in cui il primo numero è 11 o un suo multiplo fino a 99 e la somma delle due cifre dell'altro è 10. Infatti 1+9=10; 2+8=10; 4+6=10. Anche qui i prodotti delle cifre delle unità danno le ultime due cifre del risultato: 6×9=54; 4×8=32; 8×6=48, mentre le prime cifre sono date al solito dal prodotto della prima cifra del primo numero per la prima cifra del secondo numero aumentata di 1 unità (così: 6×(1+1)=12; 4×(2+1)=12; 6×(4+1)=40). Da ciò 66×19=1294; 44×28=1232; 88×46=4048 ». (Vittorugo - Prato).

Ma allora le calcolatrici che cosa le hanno inventate a fare?

Tutto sulle crisi

« Nella trasmissione televisiva *Sette giorni al Parlamento* di sabato scorso è stato fatto un interessante quadro storico e statistico delle crisi di Governo dal 1846. Potreste pubblicarlo? *Verba volant*, purtroppo » (Alfio Torrasi - Venezia).

Quella in corso è la 91ª crisi di Governo dal 1848, cioè in 112 anni, e la 18ª dal 1944, cioè in 16 anni. Poiché nei 112 anni sono compresi i 21 di fascismo, si può dire che la media nel nostro Paese è di una crisi all'anno, che equivale alla media di un Governo all'anno. Questa è la media perché, di fatto, ci sono stati Governi che sono durati molto più di un anno e Governi che invece non hanno resistito neppure un anno. Il Governo più lungo (lasciando da parte quello di Mussolini che è stato il più lungo perché l'opposizione non poteva esistere) è stato il secondo formato da Cavour nel 1855. Durò 4 anni, 2 mesi e 15 giorni. Il secondo posto nella gara della longevità governativa è occupato dal Governo che Giovanni Lanza fece nel 1869. Durò 3 anni, 6 mesi e 25 giorni. Ora passiamo ai più corti. Il più corto fu il Governo Tittoni del 1905. Durò in tutto 12 giorni. Poi c'è l'ultimo Governo De Gasperi, l'ottavo, che cadde 17 giorni dopo essere nato. Tirando le somme, sui 91 Governi che abbiamo avuto dal 1848 a oggi, 54 sono rimasti in carica meno di un anno e solo 37 sono riusciti a vivere di più. Ed ecco un'altra curiosità a proposito delle crisi di Governo. I mesi più funesti per i Governi sono quelli di marzo, maggio e luglio. Infatti 13 Governi sono caduti in marzo, 13 in maggio e 13 in luglio. Però anche il mese di febbraio non scherza: 8 Governi, compresa l'attuale, sono caduti di febbraio. Il mese ideale è invece quello di settembre. Solo un Governo in 112 anni è finito a settembre: quello di Minghetti nel 1864. I Presidenti del Consiglio che sono rimasti in carica più tempo, anche se con diversi Governi, sono: Giolitti (10 anni, 5 mesi e 10 giorni), Depretis (8 anni, 8 mesi e 23 giorni), Cavour (8 anni e 28 giorni) e De Gasperi (7 anni, 5 mesi e 19 giorni).

L'arca di Noè

« Sono un appassionato di archeologia biblica e ho un debole per le notizie che riguardano l'arca di Noè. Ieri un conoscente mi ha riferito di aver ascoltato sul *Secondo Programma*, verso le 14, una notizia sull'argomento. Però non è stato troppo chiaro. Potrei avere per esteso quanto detto dalla radio intorno all'arca? » (Riccardo Bongini - Palermo).

Forse è stata scoperta l'arca di Noè. In una stanza dell'Istituto cartografico militare turco di Ankara, un ufficiale stava studiando l'ingrandimento di una fotografia aerea. La fotografia mostrava nella parte più orientale della Turchia una zona montuosa descritta dalle carte in modo molto sommario e approssimativo. L'ufficiale cartografo si accorse con grande meraviglia che nella fotografia ingrandita al massimo si profilava una struttura insolito: una specie di nave, lunga circa 135 metri e larga 48. Poiché la fotografia era stata scattata sopra la zona del monte Ararat, era facile pensare che potesse trattarsi proprio dei resti della leggendaria imbarcazione, come le interpretazioni della Bibbia, tutte concordi, sostengono. Già lo storico ebreo Giuseppe Flavio collocava i resti dell'imbarcazione sul monte Ararat, ma le prime notizie di un ritrovamento risalgono al 1883. Allora, dopo un terremoto, si disse che era affiorata dalla roccia la prua di una grande imbarcazione, ma nessuno riuscì a ritrovare e studiare quel resto anche se, dieci anni dopo, i membri di una spedizione, raggiungendo l'Ararat, sostennero di aver trovato e toccato i resti della nave. Non se ne parlò più fino a che, all'inizio della prima guerra mondiale, un pilota russo, che aveva sorvolato l'Ararat, disse di aver scorto a circa 25 miglia dalla vetta della montagna, sul versante Sud, la carcassa enorme di una nave. Precisò che il relitto doveva essere più lungo di mille metri ed era in gran parte immerso nell'acqua di un piccolo lago. Sulla scoperta fu compilato anche un rapporto, ma dopo la rivoluzione sovietica non se ne seppe più nulla. Durante l'ultima guerra vi furono altre due segnalazioni sempre nella stessa zona. Una spedizione, guidata da un americano, fallì a causa del maltempo. Ora tutto fa pensare che la scoperta dell'Ufficio cartografico di Ankara darà il via a un'altra spedizione.

Rivoluzione biologica

« Lunedì 1° febbraio non ho potuto seguire, come al solito, la lezione dell'"Università G. Marconi", di cui sono un fedele ascoltatore, a causa dei disturbi all'apparecchio ricevente. Vi sarei perciò grato se potessi leggere almeno un sunto della lezione ». (Gennaro Esposito - Sulmona).

Nella lezione è stato illustrato il « fitotrone » che fu costruito nel 1949, a Pasadena, in California, dal prof. Fritz Went. Si tratta di un complesso di camere d'acclimatazione per analizzare i meccanismi della vita delle piante permettendo di conoscerli, di dominarli e di effettuare scoperte importanti e di grande efficacia. Il « fitotrone » di Pasadena è il prototipo di queste attrezzature e consiste in una costruzione piuttosto bassa, in gran parte interrato. All'esterno si scorgono alcune superfici di vetro su cui scorrono veli d'acqua. Per entrare in queste costruzioni bisogna cambiarsi d'abito come per entrare in una sala chirurgica ad evitare qualsiasi introduzione di parassiti. All'interno infatti l'aria è stata filtrata con mezzi fisici e chimici per liberarla di qualsiasi impurità. L'interno del « fitotrone » si compone di una serie di camere dette « oscure », la cui illuminazione proviene da un soffitto di tubi luminescenti dei quali si può regolare a volontà la durata e l'intensità. Vi sono anche alcune camere dette « chiare » che ricevono la luce del sole. Il pavimento di queste camere è formato da assicelle metalliche non combacianti dalle quali si sprigiona un soffio d'aria la cui temperatura e la cui umidità sono rigorosamente prodotte nelle sottostanti sale delle macchine. Le piante in esperimento sono sistemate su piccoli carrelli mobili, in modo da poter venir trasportate, in qualsiasi momento, da una camera all'altra: ciò che permette di effettuare con un numero limitato di stanze tutte le combinazioni climatiche possibili. Alcuni dispositivi speciali permettano di creare, a volontà, il vento, la pioggia, la neve dato che la composizione dell'aria può essere regolata quando si desidera. Tutte le piante sono coltivate con soluzioni nutritive egualmente controllabili. Il « fitotrone » ha permesso al prof. Went di scoprire i nuovi fenomeni del termoperiodismo quotidiano, cioè la necessità di certe piante di un avvicendamento quotidiano di temperatura e permette anche di determinare con rapidità le esigenze di una pianta che non sia stata ancora coltivata e che richieda, repentinamente, di essere acclimatata, come accade, per esempio, con le nuove piante medicinali o industriali.

Autoritratto

« Potrei leggere in *Postaradio* quella sconsolata, ma bellissima lirica di Guido Gozzano trasmesse il 26 gennaio sul Programma Nazionale? ». (Lidia Broggi - Catania).

« ... O non assai goduta giovinezza, - oggi ti vedo quale fosti, vedo - il tuo sorriso, amante, che s'apprezza - solo nell'ora triste del congedo! - Venticinqu'anni!... Come più m'avanzo - all'altra méta, gioventù, m'avvedo - che fosti bella come un bel romanzo! - Ma un bel romanzo che non fu vissuto - da me, ch'io vidi vivere da quello - che mi seguì, dal mio fratello muto. - Io piansi e risi per quel mio fratello - che pianse e rise e fu come lo spettro - ideale di me, giovine e bello. - A ciascun passo mi rivolsi indietro, - curioso di lui, con occhi fissi, - spiando il suo pensiero, or gaio or tetro. - Egli pensò le cose ch'io ridissi, - confortò la mia pena in sé romita, - e visse quella vita che non vissi. - Egli ama e vive la sua dolce vita, - non io, che solo nei miei sogni d'arte, - narrai la bella favola compita. - Non vissi. Muto sulle mute carte - ritrassi lui, meravigliando spesso. - Non vivo. Solo, gelido, in disparte, - sorrido e guardo vivere me stesso ».

Lo stile della Buck

« Ho ascoltato con interesse l'intervista concessa da Pearl S. Buck durante la sua visita a Roma e gradirei rileggere quanto ha detto a proposito degli ideali sui quali uno scrittore dovrebbe fondere la propria attività ». (Adriana Lanuvi - Pavia).

Pearl S. Buck ha detto: « Io penso che l'unico ideale sia la sincerità: mostrare la vita nel modo più sincero che si può. Naturalmente ognuno ha le sue concezioni... Alcuni badano soprattutto allo stile. Io non sono tra questi, perché il mio stile cambia a seconda del soggetto. Nelle mie storie americane, lo stile è molto asciutto e rapido; nelle mie storie cinesi lo stile è lento. Come i pittori usano diversi colori, io uso diverse tecniche e moduli per scrivere un libro. Ma lo stile non è la cosa più importante! La cosa più importante è l'atmosfera di calda realtà che fa esclamare: "Ho conosciuto già questo personaggio!" ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Bilancio energetico

« Com'è noto, l'aumento dell'intensità acustica di un altoparlante è provocato dall'aumento delle vibrazioni della membrana dello stesso. Tale fenomeno dinamico è, indubbiamente, prodotto da una "energia" che non potendo, per principio fisico, essere creata, dovrebbe necessariamente essere tratta, sia pure in misura irrilevante, dalla corrente che alimenta il ricevitore. Gradirei conoscere se ciò è esatto, ovvero se l'aumento del volume di un altoparlante o meglio se l'energia occorrente a provocare tale aumento è, invece, prodotta attraverso un meglior assorbimento dalle onde elettromagnetiche della stazione emittente » (Giovanni Polverini - Massa).

La stazione trasmittente radiofonica irradia le onde elettromagnetiche opportunamente manipolate in modo da portare latente la « informazione », sia essa un suono o un segnale televisivo. E' compito del ricevitore « rilevare » questa informazione latente per trasformarla in una vibrazione della membrana dell'altoparlante o in una variazione di luminosità del cinescopio. Poiché i segnali elettrici che provengono dall'antenna ricevente sono estremamente piccoli (equivalenti grosso modo a una potenza avente l'ordine di grandezza di un centomilionesimo di Watt), nel ricevitore si attua innanzitutto la loro amplificazione fino a portarli ad una ampiezza sufficiente perché la rivelazione sia possibile: attraverso questa amplificazione il segnale viene portato ad una ampiezza di circa un milione di volte maggiore di quella iniziale. Dopo la rivelazione si ottiene un segnale elettrico il quale non è altro che l'informazione trasmessa, ma per poter azionare ad esempio la membrana dell'altoparlante, onde ottenere un'adeguata potenza acustica, occorre un ulteriore amplificazione. Queste diverse amplificazioni si attuano mediante tubi elettronici in cui viene introdotto un segnale da amplificare mediante il quale si comanda il flusso elettronico che dal catodo si dirige verso la placca: per effettuare questo comando, l'energia spesa è trascurabile. Poiché il flusso elettronico viene creato attraverso le opportune alimentazioni del tubo (riscaldamento del catodo, tensioni anodiche), il comando di griglia, regolando questo flusso, attua la trasformazione dell'energia di alimentazione in energia utile avente le stesse caratteristiche del segnale di griglia. Si conclude quindi che, generalmente parlando, l'energia acustica fornita dal ricevitore si ottiene attraverso una trasformazione dell'energia di alimentazione operata dal segnale elettronico ricevuto.

Anomalie sull'alta tensione

« In questi ultimi tempi si è verificato sul mio televisore un inconveniente strano: ogni tanto si sente un rumore come di interruttore in azione e l'immagine del video si restringe dall'alto al basso e viceversa, nello stesso tempo, diventando tutto nero e successivamente, quasi nello stesso istante tanto rapido è il fenomeno, l'immagine stessa ritorna, fino al successivo ripetersi, ed intervalli più o meno lunghi » (Abbonata n. 267684 - Genova Sampierdarena).

Dalla sua descrizione ricaviamo l'impressione che nel suo ricevitore si verifichino scariche saltuarie nei circuiti che generano e portano l'altissima tensione (15.000-20.000 Volt) al tubo su cui si forma l'immagine (cinescopio). La cosa può essere dovuta probabilmente al deposito di polvere su questi organi, polvere attratta per effetto elettrostatico. Questo deposito riduce l'isolamento di qualche parte del circuito favorendo la scarica elettrica. In concomitanza di ciò l'immagine scompare in parte o del tutto a causa dell'abbassamento di tensione provocata da detta scarica. Le scariche ripetute possono danneggiare quella parte di circuito in cui essa si verifica per cui, a lungo andare, sarà inevitabile sostituirla. Il primo provvedimento da prendere è quello di sottoporre tali organi ad una pulizia accurata e controllare se il fenomeno si verifica ancora; in caso affermativo si dovrà sostituire qualche parte avariata.

I concerti del secondo programma dal teatro La Fenice

LA STAGIONE SINFONICA PRIMAVERA

È dedicata ai giovani talenti del concertismo, usciti vittoriosi nel 1959 dai più importanti concorsi internazionali

Una serie di concerti che avrà per insegna *Stagione sinfonica Primavera*, vuole suggerire con tal nome il coincidere di due dolci atagioni: quella della vita, trattandosi di giovani artisti, e quella amena dell'anno durante la quale i concerti si seguiranno. L'iniziativa, per contrasto, richiama alla mente la sbuffante impennata di Léon Daudet contro le due primavere: « Basta con la primavera! Basta con la giovinezza! O almeno che entrambe siano agre, dure, senza bontà, senza dolcezza! ». La ribellione dello scrittore si sarebbe forse placata al pensiero che un artista, creatore o esecutore, non ha, specie alle sue prime prove, una via facile da percorrere, perché in essa le difficoltà sono spesso laceranti, e i pericoli di fallimento sempre in agguato. I giovani che eseguiranno questi concerti sono già usciti vittoriosi nel 1959, dal cimento di concorsi, cogliendo la palma di un primo premio a Parigi o a Ginevra, a Bruxelles o a Gerusalemme, a Rio de Janeiro o a Treviso; la RAI intende porre in risalto le qualità artistiche, l'entusiasmo di codesti giovani solisti temprati a uno sforzo di cui difficilmente si valutano appieno le durezze. Una giuria composta di autorevoli critici dei maggiori quotidiani italiani assegnerà il « Trofeo Primavera » al più meritevole, al termine delle manifestazioni che avranno luogo nel Teatro « La Fenice » di Venezia e saranno radiotrasmesse sul secondo Programma, dal 16 marzo al 27 aprile, ogni mercoledì.

Portatori di promesse che solo il tempo può avverare o smentire, i giovani artisti offriranno la loro bravura anche a un giudizio più ampio qual è quello costituito dal pubblico degli ascoltatori, e proprio perché più aperto, meno fallibile. Sulla possibilità infatti dei concorsi di discernere valori autentici, è risaputo che lo scetticismo ha le sue obiezioni, le quali si spingono fino al punto di considerare quei concorsi come indicazioni alla rovescia. Tutti sanno darci l'elenco dei grandi che la insipienza e l'ottusità mentale dei giudici non seppero riconoscere. Ma nel caso di strumentisti, la alea dell'errore è molto ridotta, perché la virtù di una tecnica che è una delle componenti dell'eccellenza dell'esecutore, è meno segreta più visibile del mistero creativo che vela l'opera d'arte e talvolta ne lascia scorgere tardi il volto luminoso.

Il primo concerto è quello del pianista giapponese Toyoaki Matsuura (Premio Long - Thibaud) che inizierà la serie dei programmi radiofonici. E' bene porre anzitutto l'accento sulla validità di un premio legato ai nomi di Marguerite Long e di Jacques Thibaud: nomi non solamente di concertisti celebri, ma di appassionati maestri. Il Matsuura eseguirà il *1° Concerto* di Liszt per pianoforte e orchestra, in mi bem. maggiore. E' codesta una composizione tanto nota da non doverne ripetere qui le caratteristiche salienti le quali consistono come tutti sanno di uno splendore tecnico che, alla prima esecuzione avvenuta a Weimar nel 1855, dovette risaltare particolarmente se si pensa che in quell'occasione il pianoforte era affidato a Liszt e l'orchestra diretta da Berlioz. Difficile, però, l'equilibrio fra virtuosismi e passi cantabili i quali esigono altro atteggiamento, maggiore intensità di espressione e più abbandonato sentimento. Un'opera dunque che non soltanto necessita di una preparazione tecnica elevata, ma di un'ampia misura spirituale da parte dell'esecutore. Toyoaki Matsuura si gioverà della collaborazione del maestro Carl Melles direttore d'orchestra.

Primo premio internazionale della città di Treviso per il 1959 è stato, come molti ricordano, il pianista Giorgio Vianello che gli ascoltatori del Secondo Programma vedranno impegnato, il 23 marzo, nel V concerto beethoveniano per pianoforte e orchestra (affidata quest'ultima a Pier Luigi Urbini). Anche qui un'opera che gli amatori di musica conoscono in ogni particolarità, il celebre concerto detto « L'Imperatore » reputato da qualche autorevole musicologo « il più perfetto della serie ». Superfluo perciò aggiungere quali difficoltà abbia a vincere l'interprete giovane che intenda riproporre codesta musica sulla quale, oltre tutto, gravano gli accenti di sommi esecutori, taluni ancora viventi.

mercoledì ore 22 secondo pr.

Il 30 marzo, sempre di mercoledì, la I Sinfonia di Schumann e il concerto in sol minore per violino e orchestra composto da Max Bruch nel 1866. E' questo il primo dei tre che il musicista scrisse per violino, il più bello, il più noto. Qualcuno, in proposito, arrivò a dire che la « nostra generazione vede in Bruch essenzialmente il compositore di questo concerto ». Solista sarà il « Gran premio internazionale Regina Elisabetta » Jaime Laredo. Tutti i giornali di Bruxelles, dopo la magnifica prestazione del Laredo, parlarono di « qualità eccezionali ». « Siamo certi — scrive Paul Tinel, critico di *Le Soir* — ch'egli sarà pari ai più grandi violinisti della nostra epoca... ». Direttore del concerto sarà il M° René Leibowitz, figura ben nota nel campo musicale, compositore, studioso e ardito propugnatore della tecnica dodecafonica.

Due donne musiciste, il direttore d'orchestra Erminia Romano e l'arpista Susanna Mildonian nel concerto di mercoledì, 6 aprile, affronteranno l'una la Sinfonia dal « Matrimonio segreto » di Cimarosa, ambedue il concerto per arpa e orchestra da camera, di Dittersdorf-Pillney. La Mildonian vincitrice del I Concorso internazionale di arpa che si è svolto a Gerusalemme (Israele) nel dicembre 1959, è nata a Venezia nel 1940 e si è diplomata a pieni voti in arpa al Conservatorio « Benedetto Marcello » di Venezia. Ha dato concerti in numerose città italiane, e all'estero.

Il pianista Peter Frankl è risultato vincitore di un concorso pianistico istituito recentemente in Brasile, a Rio de Janeiro. E' un giovane di 25 anni, ungherese, allievo di Lajos Hernadi, discepolo di Béla Bartok. E' vincitore di altri concorsi e ha già inciso dischi per importanti case discografiche. Di lui, Claude Rostand ha scritto su *Le Monde*: « Frankl sgomina tutti i concorrenti per la sua forza e per la sua musicalità ». Egli suonerà il concerto di Schumann in la min. op. 54. (Aprirà il concerto, diretto da Ettore Gracis, l'esecuzione di due sinfonie di Galuppi).

Penultimo concerto è quello del violinista Görgy Pauk (1° Premio Long-Thibaud) che eseguirà, il 20 aprile, il concerto di Aram Kaciaturian per violino e orchestra. Görgy Pauk ha scelto una composizione cara a David Oistrach che la fece conoscere per primo in Russia e poi in molti paesi del mondo. In effetti si tratta di un'opera che arditamente propone al violino un linguaggio serrato, ma offre all'esecutore la possibilità di ampiamente manifestare la sua natura musicale. Görgy Pauk suonerà con l'orchestra diretta dal M° Ferruccio Scaglia il quale presenterà come brano introduttivo l'« Apprendista Stregone » di Paul Dukas.

Infine, il 27 aprile, ultimo concerto diretto dal M° Carlo Franci durante il quale il pianista Jean Paul Sevilla nato a Orano nel '34 (vincitore del Premio Ginevra) affronterà il grandioso concerto di Mozart in do min. K. 503. E' codesto un gran compito: poiché qui come scrisse Jean - Victor Hocquard nel suo grande studio su Mozart « il pianoforte è veramente situato fra cielo e terra... e non cerca di raggiungere un cielo già opposto alla terra, ma fa gravitare intorno a sé gli elementi, rinforzando l'ombra degli elementi inferiori, portando la luce alle sfere alte che attinge ». Il Sevilla, però, stando a quanto ha dichiarato il Dusmenil è artista completo, nonostante la giovane età, e può ben affrontare il rischio che impone l'opera mozartiana. Termina così la serie delle trasmissioni organizzate dal Secondo Programma: ed è una bella Stagione Musicale codesta di Primavera, che è già al suo terzo anno e vuol essere, oltretutto, una sfida alla mediocrità di molti giovani del nostro tempo.

Laura Padellaro

RADAR

Quella che fu una piccola città ridente, Agadir « la joyeuse », è diventata in pochi minuti una città morta, una città dell'eterno silenzio. Fra tutti i mali che affliggono l'esistenza umana, quelli che ci vengono dalla natura stessa, dalla terra su cui viviamo, ci imprimono un particolare spavento, il terrore di un mistero insondabile; è come se la terra che ci è madre ci punisse per vendicarsi di qualche cosa. Ciò che ci viene dagli uomini è sempre chiaro, per grave che sia; ciò che ci viene dal cielo è incombente e distante nel tempo stesso, è sempre alcunché di segreto al quale siamo rassegnati, come a una forza riconosciuta superiore, anzi dispotica; ma quel che ci viene dalla terra è come un tradimento, non risponderà mai alle nostre domande, non ci darà mai una giustificazione sufficiente. Le spiegazioni scientifiche, infatti, non ci bastano: la vita e la morte non si accontentano di un deterministico perché.

Siamo spaventati; sgomento e dolore, commiserazione di noi formiche, ci riempiono l'animo come già a Leopardi davanti allo « sterminator Vesevo ».

Leggiamo le incalzanti notizie; morti a migliaia, nello stesso sonno, e in quell'indistinta comunità di vittime cerchiamo di riconoscere un volto, un gesto, una storia, un destino individuali: una bambina scampata, un operaio che è riuscito a scavarsi una via verso l'aria e la luce, quello che si è buttato a salvare i compagni, colui che grida nomi che non gli rispondono più. Ed ecco per un momento la notte di Agadir penetra le nostre coscienze: sentiamo repugnanza per le nostre miserie giornaliere, per le vergogne che ci stringono d'ogni lato, per questa angosciata privazione di valori che illuminino la nostra vita e ci diano una concreta certezza di quel che è la nostra parte nel mondo, ripudiamo tutto quanto ci dissipa e accogliamo, sia pure con amarezza, questo tragico invito a riunirci intorno a qualcosa, e questo qualcosa è poco, è soltanto la morte, ed è la morte degli altri, ma basta per dare tregua al nostro smarrimento, basta per ravvivarci dentro un calore di solidarietà.

LA CITTA' MORTA

Noi non siamo di quelli che apprezziamo la guerra come « igiene del mondo », o le rovine, le stragi naturali come necessario ricambio del genere umano: troppo preziosa è la vita perché accettiamo l'idea ch'essa sia immolata senza un perché. Ma se queste immani distruzioni possono essere considerate al di là del pessimismo o del muto rassegnarsi, se, in sostanza, una qualche lezione, una « igiene » morale ci può venire dai cataclismi, è per quell'impeto di bene, quella vogliosa prodigalità di amore che sentiamo irrompere in noi: il bisogno di provarci uomini non nella sopraffazione ma nella debolezza, non nella violenza, ma nel conforto misericordioso.

La solidarietà dei soccorsi per Agadir non è soltanto un gesto di governi, un dovere civile e umano, è qualcosa di più profondo: quel che dicevamo, il bisogno di sentirsi uomini e uniti nella fragilità e nella pietà.

Ora Agadir dovrà risorgere: che la città nuova non sia solo di case e giardini, sotto il cielo e vicino al mare sempre eguali. Che ogni città nuova che sorge sia come un bambino che nasce, la speranza di qualcosa fondato su un baluardo più robusto, su una coscienza più solida e più originale del destino dell'uomo nel mondo.

Franco Antonicelli

Stagione sinfonica del "Terzo" e del "Nazionale"

La SECONDA SINFONIA di Schumann diretta da Sergiu Celibidache

Nel concerto di venerdì: La Passione *di Malipiero e la* Sonata *per due pianoforti di Bartòk nella esecuzione di Ferruccio Scaglia e del* Duo *Conter*

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Per onorare il 150° anniversario della nascita di Robert Schumann, il Terzo Programma mette in onda, sabato 19, nel concerto affidato al celebre direttore d'orchestra romeno Sergiu Celibidache, la *Seconda sinfonia in do maggiore* op. 61 del grande romantico tedesco. Nello stesso concerto sarà anche trasmessa la *Quarta sinfonia* di Brucker.

Come ha detto Camille Mauclair, « Schumann è il precursore del modo di sentire moderno »: per la sottigliezza dell'analisi psicologica che presuppone un linguaggio che non è mai descrittivo, né imitativo, bensì un linguaggio dell'anima che ci restituisce allo stato puro l'impressione o l'idea attraverso l'emozione o il sentimento che le impressioni e le idee hanno fatto sorgere in lui.

Un atteggiamento direttoriale di Celibidache

Composta durante un periodo particolarmente difficile, la *Seconda sinfonia* reca fortemente impressi i segni della tristezza e dell'angoscia. « Io la scrissi — disse il musicista in una lettera — nel dicembre 1845: ero ancora appena convalescente (allude ad uno degli attacchi del fatale male che lo aveva ridotto allo spossamento e allo scoraggiamento) e credo che ci si accorga ascoltandola. Solamente nell'ultima parte mi sentii rinascere: ed è proprio componendola che ritornai alla vita e tuttavia questa *Sinfonia* mi fa pensare soprattutto ad un periodo lugubre ». Tale stato d'animo è testimoniato specialmente dal *malinconico fagotto* che nell'Adagio si esprime con « una tenerezza tutta particolare »; ed anche da alcuni passi che preannunciano il wagneriano *Tristano*: un Tristano però, che non cederà mai al richiamo perfido dell'« *ewige Ruhe, ewige Lust* », giacché nel Finale il musicista saprà uscire vittorioso dall'intensità del proprio dolore.

Strutturalmente, la *Seconda sinfonia* possiede il pregio di una salda unità tematica e di una coerente scrittura armonica. Schumann, che in quel tempo stava compiendo severi studi contrappuntistici valendosi dei testi dell'allora quasi dimenticato Giovanni Sebastiano Bach (ricordiamo che, per la composizione, egli fu in sostanza un autodidatta), mette a frutto in questa opera tale sua nuova esperienza, soprattutto nel *Finale*, ma anche nello *Scherzo* e nell'*Adagio*. Nell'*Introduzione* al trovano prefigurati i motivi principali del primo Allegro ed alcuni temi del Finale. Pur disposti secondo la legge del contrasto, i temi del primo tempo sembrano sorgere l'uno dall'altro e si sviluppano liberamente. Sono le prime battute a determinare la costruzione dello Scherzo, che ha due Trii, il secondo dei quali rivela una consumata arte contrappuntistica. Nell'Adaglo Schumann, mettendo da parte le preoccupazioni contrappuntistiche, torna ad essere il romantico poeta della nostalgia e della infinita malinconia; mentre il vigoroso Finale vince, con la sua gioiosa energia, i romantici abbandoni e s'incammina deliberatamente verso il classicismo.

Venerdì ora 21
Programma Nazionale

Diretta da Ferruccio Scaglia e interpretata dai cantanti Scipio Colombo, Aldo Bertocci, Angelo Mercuriali e Magda Laszlo, *La Passione*, cantata sacra per soli, coro e orchestra di Gian Francesco Malipiero, va in *onda* venerdì 18 sul *Programma Nazionale*. Il testo dell'opera è tratto dalla *Roppresentazione della Ceno e Passione* di Pierozzo Castellano Castellani: una rappresentazione di sentimenti più che di fatti, ed in cui la tragedia reale di Cristo si trasfigura in simbolo trascendente la mera azione drammatica e tradotto invece mediante la virtù evocatrice della parola commossa. Nell'interpretare perciò questo speciale carattere del testo, Malipiero ha impiegato, per le parti che alludono alla narrazione, quel suo efficace declamato espressivo che risolve musicalmente, con plastica evidenza, la carica di sentimento racchiusa nelle parole; e, per le parti liriche, il canto vero e proprio, a volte anche strofico. Di quest'ultimo modo, il brano più toccante è costituito, all'inizio della seconda parte, dal doloroso *canto* della Madre, in cui Maria chiede ansiosa del Figliolo e, vistolo con la Croce in spalla, esprime dapprima la sua straziata disperazione per implorare infine di riabbracciare il Figliolo, di portargli la Croce e di morire con Lui. Pagina, ad un tempo, umanissima e sublime, che da sola basterebbe ad assicurare a questa opera dell'illustre musicista veneziano un degno posto tra i grandi lavori ispirati alla Passione di Cristo. E' da notare che, per sottolineare il carattere simbolico del testo, il personaggio di Gesù è rappresentato dal coro.

Nella stessa trasmissione, il duo pianistico Conter — Mario e Lydia — si esibisce col *Concerto in do minore* per due pianoforti e orchestra di Bach e con la *Sonata* per due pianoforti e strumenti a percussione di Bartòk. Il lavoro di Bach non è altro che la versione per i due strumenti a tastiera dello stupendo, famoso *Concerto in re minore* per due violini e archi: trascrizione compiuta per motivi occasionali, onde dar modo allo stesso compositore di partecipare come concertista, col figlio, alle manifestazioni della « Società Musicale Telemann ».

I primi due movimenti della *Sonata* di Bartòk scandiscono inquietamente, col nervoso ritmo martellante dei due pianoforti e con i misteriosi battimenti della percussione, i momenti ultimi in cui l'uomo, ricacciato sempre più dentro se stesso dalle insociali, crudeli carenze di una civiltà, finisce col perdere il senso di una fidente integrazione col mondo e con i suoi simili, e dalla profonda solitudine della propria anima che il dolore rende allucinata, lancia, in uno con l'immagine di una situazione tragica, il grido della propria protesta.

m. c.

Il Duo pianistico Lydia e Mario Conter nel concerto di venerdì eseguirà, oltre alla *Sonata* di Bartok, il *Concerto in do minore* per due pianoforti di Bach

Gianna Maritati (Fedora)

"FEDORA,, E "IRIS,,

Le due opere, di Giordano e Mascagni, riprese dal San Carlo di Napoli — Protagoniste, Gianna Maritati e Clara Petrella

Fedora, sorella più giovane di Maddalena, di Chénier e di Gérard, è poco di loro minore, solo di due anni, e poco anche di statura artistica e di popolarità. Essa fu uno dei personaggi lirici capaci di farsi amare, in quella singolare stagione del verismo, a suo modo felice per l'empita fiduciosa dei sentimenti, e la generosa effusione delle idee musicali.

Fedora venne rappresentata al Teatro Lirico di Milano il 17 novembre del 1898, quando appena Andrea Chénier aveva iniziato il suo lungo viaggio trionfale, e quando l'eco clamorosa della rivelazione scaligera di due anni prima non si era ancora spenta. Anche la nuova opera seppe immediatamente conquistare l'animo delle folle, per i suoi personaggi agitati da passioni forti ed elementari e per i casi altrettanto avvincenti che vi si vedevano rappresentati, i quali anticipavano inaspettatamente, in un genere che si sarebbe detto lontano, il gusto tutto moderno del dramma giallo: basti pensare alla scena dell'inchiesta poliziesca nel primo atto.

Il dramma di Sardou adattato da Colautti rispose perfettamente alle urgenze espressive del musicista, che da allora strinse un legame di profonda amicizia con lo scrittore francese, ed a lui ancora ricorse diciassette anni più tardi quando, con Madame Sans-Gêne, volle scostarsi, per la prima volta, dai toni turgidi ed appassionati del dramma lirico, per abbordare quelli spiritosi e vivaci — ma, come si dimostrò per lui più difficili e pericolosi — della commedia musicale.

sabato ore 20,30 sec. progr.

Esattamente cinque giorni dopo la prima rappresentazione di Fedora a Milano vede la luce al Teatro Costanzi di Roma, in un'atmosfera di indescrivibile entusiasmo, l'Iris di Mascagni, diretta dall'autore in persona ed interpretata dal tenore De Lucia e dal soprano Darclée.

Iris apparve allora il contrario di Fedora. Mentre questa si poneva come una delle più efficaci affermazioni del teatro lirico verista, quella sembrò valere come una reazione ad esso. «Iris! — scriveva ancora trent'anni or sono Alberto Gasco — segnacolo di avanguardismo nel 1898: grido di battaglia dei giovani compositori che, stanchi di un verismo teatrale aspro e, in definitiva, opprimente, salutavano il simbolismo musicale, come un elemento purificatore».

In realtà, appena otto anni dopo il clamoroso successo di Cavalleria rusticana, l'opera sboccíata generosa e veemente dall'esuberanza del ventiseienne compositore, Mascagni, con Iris, tentava anche lui di mettersi al passo coi gusti intellettuali della sua epoca, di pagare anche lui il suo tributo alle mode estetizzanti del decadentismo europeo a cavallo dei due secoli. Dopo Iris nasceranno ancora, nel 1901, le Maschere, più in là, nel 1911, Isabeau, infine la dannunziana Parisina nel 1913.

Ciò nonostante Iris vive della medesima spiritualità da cui era fiorita l'opera italiana verista o naturalista; e il personaggio centrale, gemello per razza, condizione e sensibilità della «povera Butterfly», riproduce la figura di donna-giocattolo, trepida ed appassionata tipica di quel teatro e cara particolarmente a Puccini. Proprio perciò Iris rimane una delle creature più squisite non solo del teatro mascagniano, ma di tutto il teatro naturalista; perché in essa fanno nodo, con intuizione profonda, i sentimenti fondamentali che hanno alimentato una diffusa poetica musicale ed hanno commossa un'intensa civiltà melodrammatica.

Piero Santi

giovedì ore 21 - pr. nazionale

IL BARBIERE DI BAGDAD

di Peter Cornelius

Quest'opera comica tedesca, che il Terzo Programma presenta in prima esecuzione italiana, fu rappresentata la prima volta a Weimar nel 1858, diretta da Franz Liszt

Non tutti sanno che quest'opera comica di Peter Cornelius (Magonza 1824-1874) costò il posto di direttore d'orchestra a Franz Liszt il quale la presentò al pubblico di Weimar, la sera del 18 dicembre 1858. Coloro che avversavano la nuova musica tedesca fischiarono il *Barbiere di Bagdad*, volendo dimostrare con ciò la loro ostilità verso Liszt che si era fatto complice pericoloso di musicisti come Wagner e Berlioz, responsabili del sovvertimento di valori artistici imperanti e tradizionali. Anche la stampa sacrificò alla polemica il retto giudizio: perché quest'opera, come giustamente nota l'Einstein, è una delle poche «non wagneriane del tempo». Liszt aveva giudicato invece da libero artista: gli piaceva la musica del Cornelius dove sentimento e comicità si intrecciano in un raffinato giuoco di effetti ora di tavolozza orientale, ora di ardente lirismo, ora di precisa descrittività umoristica. Lo divertiva poi il libretto, tratto dalle *Mille e una notte* che, per quanto fragile, era briosa, scritto con vena felice dallo stesso Cornelius (il quale si distraeva così dall'amore sfortunato per la figlia del poeta Rückert, professore di lettere orientali a Berlino). L'opera è divisa in due atti. Nel primo, Nureddin distesa sul letto sospira, tenero e disperato, per Morgana figlia del Cadì. L'ultima sua speranza è Bostana, una parente dell'amata che ha promesso di aiutarlo. Castei giunge, per fortuna con il suo piano: Nureddin vedrà Morgana quando il Cadì lascerà la casa per recarsi a pregare. Uscito Bostana, entra poco dopo il vero protagonista dell'opera, il barbiere Abul Hassan. Questi più che a far bello il suo cliente pensa all'astrologia e senza prendere fiato interpreta a suo modo i fati amorosi dei giovane. Ma c'è di più: finito il suo compito, il barbiere intende seguire Nureddin da Morgana e i servi di Nureddin si vedono costretti infine a immobilizzarlo sul letto. Nel secondo atto, Morgana attende Nureddin nella sua camera. Entra dapprima il Cadì, comunica alla figlia che il ricco Selim la vuole in isposa e ha inviato una cassa di doni preziosi. Allontanatosi il Cadì ecco, secondo gli accordi, Nureddin. Ma poco dopo la voce del molesto barbiere interrompe il convegno amoroso. Il grido di uno schiavo ha fatto credere ad Abul Hassan che Nureddin, il suo protetto, sia malmenato e in pericolo di vita. Chiama aiuto, accorrono il Cadì e altra gente. A Nureddin non resta altra via di scampo che nascondersi nella cassa del vecchio Selim. Il tumulto è tale che giunge persino il Califfo e, a lui, il barbiere mostra la cassa dove crede giaccia Nureddin, assassinato. La cassa viene aperta, il giovane è privo di sensi, ma vivo. Un canto di amore lo rianima, il Cadì cede, e congiunge le mani di Morgana con quelle del suo innamorato.

Dopo l'insuccesso del *Barbiere di Bagdad*, che non fu mai più rappresentato vivente l'autore, il Cornelius ritirò amareggiato la sua opera. Più tardi, legatosi di amicizia con Wagner, lo seguì a Monaco, ma anche qui dovè attendere tre anni prima di ottenere il posto di professore, al

James Loomis (Il barbiere)

Conservatorio. Continuava intanto a comporre, a mano a mano inserendo i modi della sua musica nel corso dello stile rivoluzionario di Wagner (*Cid*, *Gunlöd* sono opere che chiaramente dimostrano l'influenza del *Lohengrin*). Tenne sempre però a rivendicare la sua indipendenza; e si dice che ripetesse sovente, con ironica intonazione: «Non sono wagneriano, sono soltanto corneliano!». Nonostante codesto bisogno di libertà interiore, egli tuttavia respirava l'aria fervida del tempo, come Wagner, come Nietzsche sperando la rigenerazione dell'umanità attraverso l'arte, certo che nel «2000» il genere umano sarebbe «fiorito in bellezza». Erano illusioni di spiriti arditi e polemici: e polemista vivace si dimostrò il Cornelius, anche quando difese il «Nord» e la musica romantica tedesca aulla *Neue Zeitschrift für Musik* con spirito nazionalistico prettamente teutonico: giungendo perfino a scagliarsi contro Verdi, definito un «Don Giovanni» che attingeva a piene mani dal sacro fonte schilleriano i soggetti per le sue opere; e contro Spontini che aveva scritto opere come il *Cortez* in cui, fra le piante di cocco e le palme non spira quella brezza «libera e celestiale» che dai crinali delle montagne acende alle «antichissime sacre selve», cantate da Weber nel *Freischütz* e da Marschner, nell'*Heiling*. Ma non si creda che, a parte tali strenue convinzioni, il Cornelius fosse uno spirito partigiano e violento: egli era altremodo sensibile, come dimostrano i suoi «Lieder» in cui si richiamò, strano a dirsi anziché a Wagner, a Schumann, scrivendo cicli di canzoni (*Braut und Weinachtslieder*, *Vater unser*, ecc.) attingendo il testo da poeti quali Hebbel, Hölty, Platen, ma molto spesso lasciando parlare il proprio cuore ricco di teneri e romantici affetti.

l. p.

domenica ore 21,30
terzo programma

Clara Petrella (Iris)

L'opera lirica alla TV

"TOSCA" DI PUCCINI

Magda Olivero, Alvinio Misciano e Giulio Fioravanti interpreti dello spartito che, in sessant'anni di trionfale cammino, si è creato un pubblico fedelissimo — Maestro concertatore Fulvio Vernizzi

Con questa settimana *Tosca* giunge alla prova televisiva. Dopo aver conquistato i grandi palcoscenici di tutto il mondo, in sessant'anni di trionfale cammino, sta ora per conquistare il palcoscenico più piccolo, che è anche quello che può vantare il pubblico più sterminato. L'incontro è da prevedere felice, anche perchè *Tosca* il suo pubblico ce l'ha già, e non si tratta che di chiamarlo a raccolta. Altre opere, anche dello stesso Puccini, sono state e permangono popolari in virtù delle emozioni musicali che procurano; ma *Tosca* appassiona lo spettatore semplice anche per l'esasperata evidenza dei fatti. Il second'atto allinea una sequenza di effetti puramente scenici ai quali è possibile abbandonarsi con un piacevole brivido: l'esposizione, fatta da Scarpia, del suo torbido progetto, l'arrivo di Floria dopo la «cantata», la presentazione di Cavaradossi in stato d'arresto («qual testimone», dice l'ipocrita capo della polizia); poi la tortura, la rivelazione del nascondiglio di Angelotti fatta dalla straziata donna, il celebre grido di «Vittoria!» che tanta gloria puramente «sportiva» ha procurato a tanti tenori. Dopodiché, a detta dello stesso Scarpia, viene immediatamente rizzato il patibolo. E Tosca, udito l'infame baratto che le viene proposto, afferra il coltello da tavola che è sulla mensa ancora apparecchiata e lo caccia nella gola del suo nemico. Una sequenza che sale di grado in grado e che davvero può togliere il respiro. Fra tanta terribilità, un momento di sosta, quando l'eroina canta il suo strazio, la sua nostalgia, la sua preghiera: «Vissi d'arte, vissi d'amore... ». «Questa è la mia oasi», diceva Puccini, a chi gli rimproverava come drammaticamente innaturale una «romanza» da cantare in quel momento.

martedì ore 21 televisione

Forti emozioni, dunque: e non abbiamo ricordato che un atto! E' legittimo prevedere che il palcoscenico televisivo punterà su ogni «dato» emozionante della vicenda; ed è logico, pertanto, immaginare che lo «spettacolo» sarà di quelli che interessano da cima a fondo. Ma qui vogliamo, ora, assumere ancora una volta la difesa delle ragioni musicali. Esiste una *Tosca* fatta di musica (di quella musica che è la causa della fortuna della *Tosca* spettacolare); d'una musica or più or meno efficace ma sempre scaturita dalla più autentica vena drammatica pucciniana. Questa musica, è vero, si condensa, a volte, in «oasi», ov'è più evidente e potabile. Ma serpeggia in tutta la partitura, magari segretamente, sotto aride sabbie. Vogliamo additare questa pura vena: non con la presunzione di scoprir qualcosa di nuovo ma soltanto allo scopo di esortare uno spettatore come quello «televisivo» avvezzo a *guardare*, ad *ascoltare*, anche, con attenzione.

Le «oasi», in quest'opera, sono, come è noto, tre, corrispon-

Teodoro Celli

(segue a pag. 42)

Giulio Fioravanti (*Scarpia*)

Premio Marzotto 1955 per il teatro

I GIACOBINI

Il dramma storico di Federico Zardi presentato dal Nazionale in quattro puntate. Quaranta attori ed oltre trenta comparse prendono parte alle trasmissioni. La regìa è di Guglielmo Morandi mentre lo stesso autore ha appositamente rivisto il testo adattandolo alla versione radiofonica

Il Premio Marzotto 1955 per il teatro, laureando *I Giacobini* di Federico Zardi, oltre a segnalare all'attenzione della gente di teatro una delle opere più interessanti e complesse dell'attuale letteratura drammatica italiana, riportava alla ribalta un autore che da qualche tempo aveva abbandonato il teatro per il giornalismo. Nato a Bologna nel 1913, Zardi aveva esordito, nel 1938, con la commedia *E chi lo sa?*, alla quale avevano fatto seguito, rispettivamente nel 1951 e nel 1952, altri due lavori teatrali, *La livrea* e *Emma*. Temperamento polemico e irrequieto, ma sinceramente mosso da una non comune ansia d'onestà civile e da una concreta morale che spesso amava assumere le vesti di una graffiante ironia, Zardi parve fin da questi primi saggi assai a suo agio nello scomodo ruolo di chi tira sassi in piccionaia, e per di più a piccioni pigri e indolenti. Dopo la rappresentazione dei *Giacobini*, avvenuta nel 1957 al Piccolo Teatro di Milano con la regia di Giorgio Strehler, i sassi di Zardi si sono fatti via più grossi, e i tiri più aggiustati. *I Tromboni*, affidati alla prestigiosa interpretazione di Gassman, e *Serata di gala*, che ebbe a protagonista Cervi, hanno confermato la straordinaria qualità di un teatro stimolante che, se di protesta può dirsi, non si circoscrive in questioni marginali e spinge a fondo la sua polemica contro il conformismo, in quanto considerato il primo e temibile corruttore di coscienze.

Ora, in una produzione così profondamente legata al proprio tempo, come si situa un dramma storico quale *I Giacobini*? Cominciamo col dire che la definizione di «vasto affresco storico», che di solito si è portati a fornire di lavori teatrali i quali, strutturandosi in molteplici scene e numerosi personaggi, hanno per oggetto un avvenimento fondamentale nella storia dell'umanità, solo in parte si attaglia ai *Giacobini*, e più per una superficiale valutazione quantitativa. In realtà per moltissime di queste opere (e valga per tutte l'esempio del *Quattordici luglio* di Romain Rolland) la definizione risulta esatta o perlomeno non limitativa. In esse le ragioni dinamiche degli eventi vengono messe in evidenza attraverso una colorita féerie, perdendo di vigore e di forza, stemperate come sono in una coralità che acquista un valore di ambientazione scenografica (ed ecco il rapporto visivo con l'affresco denunciato nella definizione) e non, come dovrebbe, di propellente drammatico. Nulla di tutto questo, invece, in un capolavoro come *La Morte di Danton* di Büchner, dove i fatti e le manifestazioni più appariscenti vengono risospinte ai margini del dramma e sono la proiezione, già scontata, del conflitto privato dei singoli personaggi.

Scegliendo questa seconda e meno facile strada, Zardi ha incentrato la vicenda su un protagonista assoluto sì ma non esclusivo: la figura di Massimiliano Robespierre predomina in quanto il disegno degli altri personaggi (personaggi, e non «caratteri», non «macchiette») è fermo e preciso. In altri termini, nella struttura drammaturgica dei *Giacobini*, Robespierre agisce da forza centrifuga e centripeta: il che consente all'autore un'estrema libertà d'inclusioni e d'esclusioni, senza che la verità storica risulti alterata, senza che l'ampio quadro di insieme abbia macchie d'ombra o incompiutezze. In virtù di tale sapiente angolatura fatti di capitale importanza, quali la presa della Bastiglia o l'esecuzione di Luigi XVI, entrano nella rappresentazione per via indiretta, assolvono cioè la loro funzione nella progressione drammatica senza occupare di prepotenza il primo piano. Per continuare nella terminologia cinematografica, la rivoluzione francese, in questi *Giacobini*, è tutta vista in «interni» e non in «esterni». E la scelta si dimostra del tutto logica ove si consideri che lo scopo di Zardi è fra l'altro quello di pervenire allo sfatamento di una leggenda la quale, alla luce delle recenti valutazioni storiche, ha ben poche ragioni per continuare ad esistere: vale a dire la sanguinaria crudeltà di Robespierre, il suo disumano dispotismo. La tragedia della rivoluzione, nell'opera di Zardi, è la consumazione della tragedia personale di Robespierre. Un breve prologo ce lo mostra non ancora impegnato nella lotta politica, fiero della sua professione d'avvocato che gli consente la difesa dei poveri, perfettamente inquadrato nella tranquilla vita provinciale di Arras, assieme ai suoi amici Carnot e Fouché, alla sorella Carlotta, agli amati canarini, e, soprattutto, profondamente turbato all'idea che una sua parola, in tribunale, possa significare la fine di un uomo. E per tutto l'arco di tempo che il dramma di Zardi prende in esame, dalla trasformazione degli Stati generali in Assemblea costituente (9 luglio 1789) fino all'esecuzione di Robespierre e dei suoi amici (27 luglio 1794), il carattere del protagonista non muta, è sempre la stessa intransigente ricerca, e quanto a volte amara e dolorosa, di giustizia e di verità che lo spinge ad agire. Ma mentre sul piano politico si tratta prima di sbarazzare il cammino della rivoluzione dalle ambiguità dei costituzionali tipo Talleyrand o Lafayette e quindi di sostenere una serrata lotta contro i girondini, capeggiati dall'ambiziosissima Madame Roland, sul piano umano si tratta del conflitto interiore di una coscienza continuamente costretta a rinnegare un connaturato principio etico in nome di un inderogabile principio sociale. Proprio nei momenti più drammatici di questo conflitto l'intervento di Saint-Just assume un valore decisivo: dalla rigorosa logica del giovane rivoluzionario emana quasi il calore d'un fede o, se si preferisce, la gelida durezza delle verità assolute. Influenza che avrà il suo peso determinante quando lo svolgimento della lotta politica porrà Robespierre di fronte agli affetti più cari: la fraterna amicizia per Camillo Desmoulins non ne potrà impedire la fatale condanna. L'esecuzione di Desmoulins spalanca il varco ai fantasmi e ai ricordi, inizia il tempo dell'angoscia: «non è ancora giunto il tempo in cui gli uomini onesti possano servire la patria impunemente». La liberazione sarà la congiura di Fouché, di Tallien, di Billaud che lo porterà, assieme a Saint-Just, Couthon, Henriot ed altri fidi, a morire sotto la mannaia del carnefice. E' soprattutto in questa seconda parte del dramma che si riscontra — come fu scritto dalla commissione del Premio Marzotto — «una pungente rispondenza tra i problemi umani di cui la rivoluzione francese si fece portatrice e i problemi il cui motivo ancor oggi coincide con la sorte dell'uomo».

Per allestire *I Giacobini*, da Zardi appositamente rivisti per i microfoni (la trasmissione è articolata in quattro puntate), la RAI ha fatto ricorso a una quarantina di attori e a una trentina di comparse parlanti per le scene di massa. Sotto la guida del regista Guglielmo Morandi, Antonio Battistella e Luigi Vannucchi saranno rispettivamente Robespierre e Saint-Just. Accanto a loro figureranno attori come Valeria Valeri (Manon Roland), Adriana Asti (Lucilla), Gianni Santuccio (Buzot), Aroldo Tieri (Carnot), Franco Volpi (Talleyrand), Ubaldo Lay (Brissot), Achille Millo (Lebas), Giulio Bosetti (Desmoulins) e ancora Lucia Catullo, Nico Pepe, Stefano Sibaldi, Gabriella Genta, Nino Dal Fabbro, Carlo Hintermann, Riccardo Cucciolla, ecc. Un impegno veramente eccezionale.

Andrea Camilleri

IN QUATTRO PUNTATE DAL PROGRAMMA NAZ.

1ª - Martedì 15 marzo ore 21 (La Costituente)

2ª - Mercoledì 16 marzo ore 21 (La Gironda)

3ª - Martedì 22 marzo ore 21 (Il Terrore)

4ª - Mercoledì 23 marzo ore 21 (Il Termidoro)

Nella foto accanto al titolo: Federico Zardi. *Qui sopra:* Antonio Battistella *(Robespierre)*

Luigi Vannucchi *(Saint-Just)*

Valeria Valeri *(Manon Roland)*

NOZZE DI SANGUE

(ciclo dedicato al teatro di García Lorca)

La rappresentazione di *Nozze di sangue* al Teatro Beatrix di Madrid da parte della compagnia di Josefina Diaz fu l'avvenimento che nel 1933 consacrò Lorca come drammaturgo di fama internazionale. L'anno appresso una trionfale tournée sudamericana doveva portare il suo nome e la sua opera oltre i confini europei. Ma, per sottolineare l'importanza dell'edizione radiofonica di *Bodas de sangre* che viene diffusa in questa settimana dal Terzo Programma, sarà utile aggiungere che la notorietà e il valore della tragedia non hanno trovato corrispondenza in una adeguata fortuna sulla scena italiana. Dopo la presentazione, che ebbe luogo al Teatro delle Arti in Roma nel 1939, la cronaca riferisce di uno spettacolo all'aperto allestito, anch'esso a Roma, tredici anni più tardi e di un saggio della nostra Accademia di Arte Drammatica. I motivi di questa lacuna, altrimenti inspiegabile, nel repertorio delle nostre compagnie, appartengono a due ordini differenti: politico, in un primo tempo, e in seguito tecnico e artistico. Sgombrato l'orizzonte della remora numero uno, restano tuttavia da risolvere le difficoltà connesse all'esecuzione, la quale ha richiesto, nell'edizione che presentiamo, una cura particolare nella scelta del regista e degli interpreti e una scrupolosa ricerca degli elementi musicali, compiuta con la massima fedeltà possibile alle indicazioni di cui lo stesso Lorca aveva corredato il suo testo.

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

Frutto della piena maturità del drammaturgo, espressione di un sentimento tragico dell'esistenza che trovava nelle radici della tradizione nazionale il fondamento della sua universalità, *Nozze di sangue* compone quel dissidio tra letteratura e teatro, tra soggettivismo lirico e obiettività drammatica, tra «colto» e popolare che le precedenti opere lorchiane destinate alla scena avevano lasciato aperto. Qui la struttura e la forma sono perfettamente teatrali, la fantasia poetica non soccorre più l'azione sostituendosi alla sua logica e alla sua necessità; le immagini non adornano né abbelliscono esternamente una materia la quale invece, lievitando, genera analogie e metafore che sono lo sbocco e la conferma della sua natura popolare, affettiva e fantastica: vampe e visioni di una febbre dei sensi e del cuore che assume dalla tradizione i suoi modelli e dalla natura eterna e immutabile i suoi emblemi. Illuminata fin dall'esordio dal presentimento della tragedia come da strisce livide di lampi, *Nozze di sangue* si apre con un primo atto dove i motivi del dramma vengono tutti enunciati con ammirevole sobrietà. Lo sposo è alla vigilia del suo matrimonio. La madre è ossessionata dalla fine prematura e violenta del marito e dell'altro figlio, e dal pensiero che gli uccisori sono ancora in vita. Da una parte, la sua aspirazione a generare frustrata anzitempo la fa smaniosa di nozze per il figlio, affinché per suo mezzo possa generare ancora e moltiplicare la vita. Dall'altra, una oscura diffidenza la irrigidisce contro la sposa: essa è figlia di una donna che, dicono, non amava il marito e da lei forse ha ereditato il seme del disordine, della tentazione illecita. In più, apprende che la ragazza è stata anni prima la «promessa» di Leonardo, il quale appartiene alla famiglia di coloro che le hanno ucciso il marito.

Giulia Bosetti (*Lo sposa*)

Tuttavia, si rassegna al matrimonio. Ma, nel giorno stesso della sua conclusione, la sposa e Leonardo fuggono insieme: «Tuo figlio era il mio scopo, e non l'ho ingannato: ma il braccio dell'altro mi trascinò come un colpo di mare, come una testata di mulo, e mi avrebbe trascinato con sé, sempre, sempre, sempre, anche se fossi stata vecchia e tutti i figli di tuo figlio mi avessero trattenuto per i capelli». Tra gli amanti è divampato un fuoco irresistibile che fulmineamente incendia l'intera scena. Contro di essi, ugualmente fatali, confluiscono due vendette, l'antica e la nuova. Il braccio dello sposo è armato dal suo disonore e insieme dall'odio della madre, e il colpo è vibrato in nome del padre, del fratello, di tutti i suoi morti invendicati. La Natura, in nome della quale la sposa e Leonardo hanno ceduto alla passione, si volge contro di loro: compare una Luna freddolosa, astro maligno che nella sua invidia al calore dei viventi echeggia motivi vampirici del folclore. Viene alla ribalta la Morte, ugualmente ostile e maligna. Assieme, in odio alla vita, collaborano con la società offesa perché l'equilibrio venga ristabilito nel sangue. La Luna illuminerà, per conto della Morte, il giubbetto dei rivali, abbattendo il riparo della Notte: scoterà i bottoni: «Il resto della strada i coltelli lo sanno». E i due giovani si affrontano in un duello doppiamente mortale. Nel lamento della madre echeggiato dal coro delle donne trema un grande stupore, perché si è spenta, assurdamente, quella enorme, unica cosa reale che è la vita. E nell'ordine dell'esistenza s'inquadra la sola nota di riscatto che porta la tragedia: l'invocazione della madre che, rivolta alla terra, dice: «Sia benedetto il grano, perché ci sono i miei figli sotto di esso; sia benedetta la pioggia, perché bagna il viso dei morti; sia benedetto Iddio perché ci stende uniti per riposare».

Fabio Borrelli

Fulvia Mammi (*La sposa*)

INTERNO 14 *tre atti di Vincenzo Tieri*

Interno 14 di Vincenzo Tieri fu rappresentata per la prima volta al teatro Odeon di Milano nel settembre del 1938. La commedia appartiene dunque al periodo di maggiore attività del fecondo autore; il periodo che, a voler stabilire dei termini precisi, possiamo individuare fra Questi poveri amanti *(1937) e* L'ape regina *(1940). I tre atti, che il Secondo Programma presenta questa settimana nella interpretazione della compagnia di prosa di Firenze con la regia di Marco Visconti, narrano di una donna contesa, e quindi posta dinanzi alla responsabilità della scelta, fra due uomini.*

La donna è Giorgetta Gru; giovane, anche se non giovanissima, graziosa e con una luce di bontà negli occhi, Giorgetta, di famiglia alquanto modesta, ha trovato in Tullio Merano, un motto simpatico uomo d'affari assai ricco e generoso, un serio pretendente alla sua mano. E' vero che Giorgetta, sono ormai passati quattro anni, ha avuto un figlio da Franco Errera, un giovanotto salvatosi con la fuga all'estero dalle pericolose conseguenze di un oscuro imbroglio nel quale era caduto senza colpa. Ma Tullio è a perfetta conoscenza di tutto questo. Non solo: è stato proprio il bambino ad avvicinarlo a Giorgetta. Infatti, quell'innocente che non conosce né padre né madre, egli se l'è fatto affidare dal brefotrofio dove era stato lasciato e così, risalendo alla sua origine, ha conosciuto la donna della quale si è innamorato.

L'amore e la comprensione di Tullio per Giorgetta uniti alla stima ed alla riconoscenza di Giorgetta per Tullio potrebbero dunque essere le basi per un buon matrimonio. Ma ecco che, conclusasi felicemente la sua spiacevole avventura, ritorna dall'estero, animato da fermi propositi matrimoniali, Franco Errera.

Faremmo un torto al lettore che non conosca questa commedia di Vincenzo Tieri se qui rivelassimo quale ne sia la conclusione. Aggiungeremo piuttosto che, al di là del drammatico conflitto sopra accennato, i tre atti presentano un valido motivo di interesse nella viva, pungente descrizione della famiglia di Giorgetto, la famiglia Gru. Che questo sia d'altronde un tema coscientemente affrontato dall'autore lo dimostra lo stesso titolo della commedia: Interno 14. Siamo di certo in uno di quei caseggiati sorti nelle grandi città italiane intorno al 1935, simili a stazioni ferroviarie nei loro tristi pretenziosi rivestimenti in marmo ed in metallo cromato, articolati su più scale e su numerosi interni, ognuno abitato da una famiglia «distinta». Lì vivono decine e decine di famiglie rispettabili che sembrano la immagine della serenità e della solidità. Ma basta aprire la porta ed entrare in un qualunque appartamento — in quello dell'interno 14, ad esempio — per scoprirvi problemi insospettati, situazioni e contrasti talvolta angosciosi e talvolta ridicoli.

e. m.

lunedì ore 17 secondo progr.

Due interpreti di *Interno 14:* Giuliana Corbellini e Corrado Gaipa

GIALLO PER VOI

presenta il primo episodio di "Paul Temple e l'affare Gregory"

Per dieci settimane consecutive — quanti sono gli episodi di questo « giallo » in serie — gli ascoltatori del Secondo Programma troveranno puntualmente ad attenderli, ogni lunedì, un simpatico personaggio: Mr. Paul Temple, romanziere e *detective* dilettante. Uscito dalla fervida fantasia di Francis Durbridge — che, in fatto di « gialli », pare la sappia assai lunga — l'ospitale Mr. Temple è un personaggio destinato a diventare popolare: sarà quindi npportuno anticiparne alcuni dati affinché l'incontro con lui avvenga in un piacevole clima di cordialità. Temple è il classico tipo dell'inglese di mezza età, impassibile, di poche parole, fornito di *humour* e di modi affabili, disinvolto e spregiudicato senza mai oltrepassare i limiti di un decoro e una dignità di stile prettamente britannico.

Con gli uffici di Scotland Yard egli ha organizzato una specie di società di mutuo soccorso: quando, infatti, si presentano casi polizieschi di difficilissima soluzione, il Commissario e l'Ispettore Capo si rivolgono a lui con estrema fiducia, per riceverne lumi c utili suggerimenti; e Mr. Temple, addentrandosi, di tanto in tanto, nei tortuosi meandri della cronaca nera, trova di che alimentare il suo estro creativo ogniqualvolta la sua fantasia di romanziere professionista si affievolisce o sonnecchia. A fianco di Mr. Temple troviamo l'inseparabile moglie Steve, giovane, avvenente e desiderabile, che prodigandosi fino alle estreme conseguenze nella sua opera di collaborazione col marito, costituisce un raro e impressionante esempio di affiatamento coniugale. Steve è una donna intrepida e coraggiosa, pronta ad assumersi spontaneamente gli incarichi più delicati, e a intrattenere e interrogare per conto suo gli individui sospetti; giovandosi, inoltre, del suo spiccatissimo intuito femminile Steve è sempre disposta ad avanzare singolari ipotesi risolutive, quanto mai utili a Mister Temple nella razionale elaborazione del suo infallibile piano per l'identificazione del colpevole.

Accanto ai coniugi Temple, nitre i rappresentanti ufficiali di Scotland Yard, gravita un certo nnmero di persone fisse, ricchi nababbi, modelle, avventuriere, *entraineuses* e frequentatori di *night club*, rappresentanti tipici dell'ambiente infido e torbido nel quale si svolge la vicenda ideata dall'autore. Una vicenda di ampio respiro, condensata in dieci puntate nelle quali gli avvenimenti si succedono a ritmo incalzante, senza mai arenarsi in battute di arresto. A ogni puntata — è bene che l'ascoltatore lo sappia in anticipo — c'è quasi sempre un cadavere in più o una nuova complicazione, dimodoché l'enigma s'ingrossa sino ad assumere colossali proporzioni; mentre, d'altra parte, si fa sempre più faticoso e assurdo ogni tentativo di far luce sul tenebrosissiamo caso cbe vede, via via, coinvolti quasi tutti i personaggi presenti nella vicenda. Tutti a un certo punto risultano colpevoli; tutti, per un verso o per l'altro, si sono sporcate le mani in quel nero pasticcio, anche se da ultimo, arrendendoci alla evidenza, dovremn ammettere che mnlti, tra i sopravvissuti, sono di fronte alla legge innocenti e senza macchia.

A questo punto sarà bene accennare anche a Mr. Gregory, il personaggio di cui tanto si parla in tutta la storia. Mr. Gregory altri non è che l'assassino, l'unico vero colpevole, il massimo responsabile di tutto l'imbroglio. Ma non sembri, questa, una rivelazione importuna. Sin da principio, infatti, si sa che Mister Gregory è l'autore dei delitti che vengono accumulandosi; ciò per il semplice motivo che egli ha l'abitudine di appuntare su ogni cadavere un biglietto recante la sua firma con l'aggiunta dei suoi rispettosi omaggi. Identificare questo fantomatico sssassino che strangola ricche ereditiere con l'unico scopo di ricattarne i legittimi mariti o illegittimi amanti è impresa che riuscirà soltanto al nostro simpaticissimo Mister Temple. Alla fine, con una cortesia da perfetto *gentlman* Temple inviterà tutti gli individui sospetti a un sontuoso ricevimento; tra i convenuti alzerà allora, sicuro e sereno, il suo indice accusatore, puntandolo contro il vero Mr. Gregory, con l'infallibile precisione di mira di un esperto nel tiro al bersaglio.

Lidia Motta

---

lunedì ore 22 - secondo prugr.

Vigilio Gottardi (*Bill*)

1

Una folla di allegri personaggi che si

TROTTA TROTTA «CAVALLINO»

Trotta trotta cavalluccio - per la via di siciliani... ».

Chi fossero questi siciliani lungo la via dei quali il cavalluccio trottava m'è rimasto sempre un mistero e credo lo sia stato anche per i bambini del nostro tempo favoloso in cui le nonne erano ancora intente a far saltare sulle loro stanche ginocchia i nipotini che s'incantavano con la bocca aperta ad ascoltare i loro meravigliosi racconti.

Ora che le nonne non ci sono più o se ci sono ancora si mimetizzano così bene che vien fatto di scambiarle con le ballerine di Las Vegas, come succede per Marlene Dietrich, persino quelle immagini colorite di cavallucci infiocchettati come per una festa, che facevano tintinnare boccole e campanelli per le assolate strade di una ipotetica Sicilia, sembrano disperse nel vortice di un passato che é persino impossibile rievocare.

D'altra parte che altra geografia si conosceva allora se non quella *impossibile* imparata sui libri di Collodi, di Perrault, di Andersen, di Swift, di Gozzi, di Grimm, di De Foe e sulle tavole allora vividissime del *Corriere dei piccoli*?

L'unica isola che ci sembrava di conòscere era quella sperduta in mezzo all'Atlantico (ma era poi veramente l'Atlantico?) dove Capitan Cocoricò, stanco di viaggiare per tutti i mari del mondo e ricco ormai a miliardi, aveva deciso di ritirarsi all'ombra di una graziosa casetta con uso di palmizio, insieme alla sorella (?) Tordella, ad un paio di infernali ragazzi e ad un ipocondriaco Ispettore in palandrana, tuba e barba così lunga da incespicarci con i piedi, sempre impegnato, quando gli scherzi di Bibì e Bibò non degeneravano nella criminalità, in eterne partite a carte, a scacchi e (antica abitudine forse marinaresca) a dadi.

Il programma, normalmente in onda alla televisione il mercoledì, alle ore 17, è stato questa settimana sostituito dalla trasmissione « Peter Pan e le Fiabe » ripresa dal Palazzo del Ghiaccio di Milano

Geografia quanto mai felice, al riparo di qualsiasi velleità annessionistica, senza confini e senza bandiere, geografia di un cuore avventuroso e sognatore dove l'orto dei miracoli, con i suoi alberi che gemmavano tanti zecchini d'oro da farne due raccolti l'anno, sapeva di terra promessa.

Ciò non impediva poi che qualcuno di noi, divenuto grande, l'albero degli zecchini lo trovasse veramente, attraccando ad uno di quei felici porti che sono la sorpresa della geografia della vita. Ma ci si arrivava sempre con gli occhi ancora spalancati dalla meraviglia per quello che si era sognato leggendo Stephenson.

Ora che il meccanismo s'è rotto, ora che anche i bambini, dopo il nome della mamma, sanno di paralleli e meridiani, della questione di Berlino e dell'autodeterminazione, con la prospettiva di essere presto iniziati alla politica di espansionismo spaziale, cosa si può insegnare loro se non il mezzo di tornare a spaziare in quell'innocenza geografica, in quel paradiso perduto che aveva per confini ultimi l'isola di Mompracen ed i suoi pittoreschi abitatori? E distoglierli dalla tragica « fuori serie » di Fred per ricondurli ad apprezzare l'ebrezza antica del *Cavallino*?

Ecco il viaggio da compiere con occhi schermati da occhiali rosa (ce n'è della misura anche per bambini) cui fanno da guida il buon Pepé (Enzo Tarascio), coadiuvato dall'annunciatrice Mizzi (Mi-

Filippo Raffaelli

(segue a pag. 47)

2

3

❶ Il fatidico « cavallino », emblema della nuova trasmissione, con l'amico Coccodé, una creazione del famoso marionettista Gianni Colla

❷ Milena Zini (Mizzi) ed Enzo Tarascio (il buon Pepé) guidano i passi dei piccoli telespettatori attraverso i favolosi sentieri del *Cavallino*

❸ Maria Maddalena Yon, la regista della trasmissione

❹ Evelina Sironi e Tony Martucci che danno voce alla Picchia e al Picchio cannocchiale

❺ Pinuccia Nava, nei panni clowneschi di « Scaramacai », ha ritrovato l'antica allegria

❻ Cino Tortorella appare nelle vesti di mago Zurlì, mentre Cobelli mima il bambino che non vuol mangiare

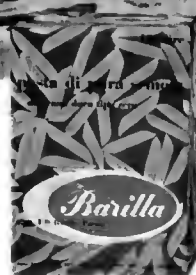
muovono in un mondo fantastico

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro. Presenta Mizzi con Enzo Tarascio; partecipano alla trasmissione i pupazzi di Maria Perego

4

5

6

(Foto Farabola)

ODETTE

Il dramma di Sardou, che fu una delle più acclamate interpretazioni di Eleonora Duse, propone la figura di una moglie infedele che paga la sua colpa con la più aspra delle pene

Sono rarissimi i momenti in cui ci sentiamo soddisfatti per avere scelto il mestiere di cronisti teatrali e saremo felici se i nostri figli si incammineranno su altre strade. Tuttavia abbiamo anche noi le nostre gioie: quando, per esempio, ci imbattiamo nel caro, vecchio Vittoriano Sardou. Siamo dei *laudatores temporis acti*, d'accordo; ma non c'è dubbio che questo architetto di macchine drammatiche è proprio un grand'uomo e può ancora insegnarci qualcosa, non foss'altro il gusto e il piacere di interpretare le sue commedie come dei sublimi *pastiches* in cui sotto alle lagrime si nasconde la vena di un candore irridente.

Noi oggi vediamo queste opere attraverso la lente un poco cinica e forse ingenerosa della nostra sensibilità di uomini moderni; eppure vi ritroviamo una forza e una suggestione che cerchiamo di respingere soltanto perché abbiamo disimparato a essere sinceri con noi stessi. Cerchiamo allora di immaginare l'epoca in cui a recitarle, e a credere profondamente in esse, erano le « divine » Eleonora Duse e Sarah Bernhardt. Ebbene, abbiamo trovato una traccia di queste lontane memorie in un feroce giudizio che l'attrice francese diede sulla collega italiana: « Eleonora Duse è più una commediante che un'artista; essa cammina su strade tracciate da altri; non le imita certo, poiché pianta fiori dove esistevano alberi, e alberi dove esistevano fiori; ma essa non ha fatto uscire dalla sua arte un personaggio che s'identifichi nel suo nome... ». E insiste: « Essa calza i guanti

lunedì ore 21
televisione

degli altri, ma li calza a rovescio, e tutto ciò con una grazia infinita, un'indifferenza piena d'abbandono ».

Non è una divagazione gratuita, si badi. La Duse fu, in Italia, la massima interprete di *Odette* di Sardou, cioè di un personaggio che per vivere sulla scena, a quei tempi meno smagati dei nostri, pretendeva il cuore e la voce di una vera artista più che d'una commediante. Sarah Bernhardt o mentiva o era in mala fede; il che, del resto, per un'attrice non era un grosso peccato.

Nonostante il nostro scetticismo e a onta della fragilità psicologica delle creature di Sardou, questa madre colpevole e infelice (e forse più infelice che colpevole) propone pure un « caso » morale interessante. Sardou getta sul tappeto il problema e lo risolve secondo i suoi principii che tendono sempre, attraverso posizioni dialettiche per quanto elementari, a salvare la donna; anche a costo, come in questo dramma, del supremo sacrificio volontario inteso nel senso d'una purificazione inevitabile.

Odette ha ingannato il marito, il conte di Clermont-Latour, il quale l'ha cacciata di casa incaricandosi, per disposizione del tribunale, di educare e allevare la figlioletta, Berangère. L'infedele scompare, travolta da una vita inquieta e sfarzosa, mentre la fanciulla cresce convinta che la mamma sia morta affogata. Le premesse del tragico conflitto romantico sono gettate; il meccanismo di Sardou si mette in moto.

Berangère raggiunge la età da marito; ama ed è riamata dal giovane De

Lydia Alfonsi, la protagonista

Eleonora Duse in Odette

Meryan. Il penoso passato che essa non conosce potrebbe non contare più nulla per nessuno; ma la madre del fidanzato si rifiuta di acconsentire alle nozze fintanto che la contessa di Clermont-Latour, in giro per il mondo, porti questo nome. Il babbo di Berangère vede dunque crollare i sogni per tanti anni gelosamente cullati nel pensiero di renderla felice e serena. A questo punto il destino gli va incontro; essi si trovano, con degli amici, a Nizza per il carnevale, e a Nizza è giunta anche, da un paio di giorni, Odette che, ormai sul declino della sua fascinosa bellezza, s'è ridotta a frequentare una società equivoca al seguito di un uomo indegno. Essa è addirittura sull'orlo della rovina e il conte Clermont-Latour spera che l'offerta di molto denaro e il domani della figlia siano argomenti bastevoli per farle lasciare la Francia abbandonando l'aristocratico cognome.

Così le posizioni si invertono, poiché Odette non accetta. Le sottrassero la bimba: con quale diritto? La considerarono morta: con quale pietà? Sardou, è evidente, ha dichiarato tutta la sua simpatia per la peccatrice già duramente punita. Odette può addirittura ricattare: può mandare a Berangère un biglietto che distruggerebbe d'un colpo l'ovattato silenzio in cui il conte l'ha tenuta. Non lo farà, purché le si permetta di vedere la fanciulla, alla quale essa sarà presentata come un'amica che conobbe molto bene la mamma. E in questa scena dell'incontro, il meccanismo drammatico tocca il diapason: « Ici — scriveva un caricaturista nel novembre del 1881 all'indomani della *première* — le public se mouche bruyamment ». Gioco scenico di esemplare abilità, al termine del quale Odette abbandona con un abbraccio la giovine ignara e commossa, andando verso quella precisa sorte che suo marito aveva inventato: il mare è a pochi passi...

Il lieto fine (le nozze di Berangère) è conquistato a caro prezzo e diventa una delle componenti sentimentali da cui si determinano i contrasti della vicenda; l'altra si riferisce alla severità del conte e alla colpa di Odette. La tesi della donna colpita più dalla disgrazia che dalla sua propria disonestà è discutibile. Essa fa credere a Berangère d'aver conosciuto una donna costretta a viver lontana dal marito e dalla figlia (è lei stessa, naturalmente) e allora la fanciulla domanda: « Forse avranno pensato

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 41)

Prosa alla televisione

PIGRIZIA

commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti

Alle prime teatrali milanesi, appena calato il sipario sull'ultimo atto con l'accompagnamento degli applausi o delle disapprovazioni, c'è sempre uno spettatore che abbandona la sua poltrona velocemente e si precipita su per le scale (tutti i teatri di Milano, tranne uno, sono sotterranei) verso l'uscita. Dopo un quarto d'ora quello spettatore si trova seduto a un tavolo ingombro di carte e scrive; rapidamente, senza pause, un occhio attento allo scandire dei minuti secondi; di quando in quando, qualcuno gli sottrae le cartelle fitte d'una scrittura minuta e regolare.

Non è un personaggio misterioso e non è nemmeno uno spettatore qualsiasi; è semplicemente un critico drammatico che, come tutti i suoi colleghi, ha il dovere d'aver premura, ma lui in modo particolare perché gli orari — come si dice — di chiusura del suo diffusissimo giornale gli impongono limiti rigorosi. E' notte alta; tuttavia l'indomani Eligio Possenti (di lui stiamo parlando) è di nuovo al suo posto di lavoro; non è soltanto il critico del « Corriere della sera », ma anche il direttore del più famoso settimanale italiano, « La domenica del corriere », e la sua giornata è densa di preoccupazioni, di lavoro, di attività. Non è, insomma, la giornata di un pigro. Eppure...

Eppure, una sera di tanti anni fa, Eligio Possenti e un altro uomo di teatro dalla vita inquieta, il compianto Sabatino Lopez, decisero di scrivere una commedia che fosse, sotto un certo aspetto, un inno alla pigrizia. Il motivo era di natura polemica: correva l'anno 1932 ed agli italiani si andava imponendo un nuovo stile di vita. Era, in altre parole, l'epoca del dinamismo e i cosiddetti benpensanti avevano idee ben diverse; non che la loro filosofia si concentrasse tutta in una poltrona imbottita ma nemmeno si concretizzava nelle corse ad ostacoli o nel salto del cerchio di fuoco. (Sia detto per inciso: da quell'epoca son passati meno di trent'anni e oggi, sebbene senza suggerimenti dall'alto, non si fa che correre).

venerdì ore 21 tv

Nato dunque « antidinamico », il copione di *Pigrizia* cominciò a sfrecciare da un capocomico all'altro; ne sarebbe forse nata una polemica se Lopez e Possenti non fossero stati quei concilianti gentiluomini che l'uno fu e l'altro era ed è. Avvenne perciò un fatto rarissimo nella storia marginale del teatro: il 9 novembre del '32 la commedia fu presentata contemporaneamente in due città (c'era almeno questo di buono, allora: che la scena di prosa era una realtà viva e operante): a Torino da Falconi, a Brescia da Lupi.

Successo festoso, inutile dirlo. Nè poteva essere diversamente con un personaggio come Pancrazio Canavelli: impegnatissimo a mantenere, nell'agitato fervore che lo circonda, la sua pigrizia. Perché lavorare, se non ne ha — beato lui — la necessità? D'altra parte il signor Pancrazio deve, come si dice, salvare la faccia, soprattutto di fronte alla moglie; e così ha aperto un ufficio dove finge di svolgere un intenso commercio di pellami. In effetti l'adorabile Canavelli si guarda bene dal vendere anche soltanto la pelle di un coniglio; gli dà già tanto da fare il rimanere sdraiato in poltrona! Oltre tutto, se la montagna non va a Maometto, è Maometto che va alla montagna; e il nostro Pancrazio ha anche la fortuna di vincere al lotto un bel mucchio di quattrini, tanti da doverli avvolgere in un foglio di giornale; e sul giornale legge l'annuncio economico d'una sconosciuta signorina che chiede un prestito piuttosto cospicuo da restituire a piccolissime rate. Non entriamo nei particolari: basti sapere che la ragaz-

e. m. p.

(segue a pag. 45)

Interpreti di *Pigrizia*: Lida Ferro (*Angela*) e Mario Scaccia (*Pancrazio*)

Una tournée di successo

SPETTACOLO ITALIANO A TRIPOLI

Lo stesso show, con la stessa orchestra, gli stessi cantanti ed attori, viene ora presentato anche agli ascoltatori italiani

Uno spettacolo italiano, a Tripoli, non arrivava da diciassette anni. A Tripoli vive una comunità italiana ancora oggi molto numerosa, di circa trentamila persone, che stampa un giornale italiano (quotidiano), che segue i programmi della radio italiana e che, durante i mesi estivi, nelle buone giornate, riesce anche a captare i programmi della nostra TV. Ma uno spettacolo interamente italiano, per i nostri connazionali di Libia, non lo aveva più organizzato nessuno. L'iniziativa ora presa dalla radio, che ha portato a Tripoli una troupe di trentacinque artisti, allestendo quattro spettacoli di varietà nel primo teatro della capitale, è dunque venuta, prima di tutto, a colmare una lacuna.

L'iniziativa era stata presa d'accordo con l'ambasciata italiana a Tripoli e con il governo di Libia: e, alla sera della «prima», il 25 febbraio scorso, tutte le principali autorità tripoline avevano voluto essere presenti al teatro Alhambra, quasi a sottolineare il clima di particolare simpatia in cui i nostri artisti venivano accolti. Accanto allo stesso Primo ministro e ministro degli Esteri del Regno unito di Libia, Abdulmegid Coobar, e al nostro ambasciatore a Tripoli, Mario Mondello, erano infatti i principali ministri del governo libico, le autorità cittadine, i membri del corpo diplomatico. Più indietro, nelle file non «riservate» agli ospiti d'onore, si stringeva un pubblico indiscriminato, composto non solo dai rappresentanti della nostra comunità, ma anche dai molti stranieri di altri Paesi oggi presenti in Libia, e soprattutto da elementi indigeni: esattamente il pubblico a cui l'iniziativa della nostra radio, nelle sue premesse, si proponeva di rivolgersi.

A questo pubblico i trentacinque artisti inviati dalla RAI, sotto la guida di Silvio Gigli, hanno offerto lo spettacolo più composito, e più brillante, a carattere prevalentemente musicale, ma non senza l'intervento di vari sketch, imitazioni, parodie, quiz, secondo la formula del migliore music hall radiofonico. Il cast degli artisti, del resto, così come la composizione dell'orchestra, erano in grado di assicurare a questo music hall un livello di classe. L'orchestra, diretta da Carlo Esposito, era tutta formata di solisti appositamente scritturati per l'occasione, e ne facevano parte alcuni fra i più famosi esponenti del jazz italiano, dal batterista Gil Cuppini (che oggi capeggia la graduatoria della «Coppa del jazz») al chitarrista Libero Tosoni. I cantanti, scelti con criterio distributivo fra la vecchia e la nuova scuola, potevano offrire un panorama abbastanza completo degli indirizzi della canzone italiana di oggi: si sono così alternati al microfono Miranda Martino, Jenny Luna, Fausto Cigliano, Aurelio Fierro, Isabella Fedeli. Ha perfino cantato, — esordendo clamorosamente come cantante chitarrista — l'attrice Giorgia Moll, che era venuta a Tripoli come «ospite d'onore». Negli sketch e nelle battute di intervallo si sono avvicendati alcuni fra i più affiatati attori della nostra radio: Antonella Steni, Gisella Sofio, Gianni Bonagura ed Elio Pandolfi; mentre Alighiero Noschese ha preparato un numero speciale delle sue ormai celebri imitazioni di personaggi del giorno. Silvio Gigli, regista e coordinatore di tutto lo «show», non ha ovviamente rinunciato ad aprire una parentesi di quiz, sul tipo di *Botta e risposta*, chiamando al microfono italiani e tripolini; mentre alla coppia Gianni Agus-Edy Campagnoli (ormai rodata dal quaranta numeri di *Giudicateli voi*) è toccato il compito di presentare e di dare una cornice a tutta la serata.

g. c.

giovedì ore 22 - secondo pr.

Una fase dello spettacolo al teatro Alhambra. Silvio Gigli, coadiuvato da Gisella Sofio e da Edy Campagnoli, distribuisce «Musichieri» agli spettatori che hanno partecipato al quiz

Giorgia Moll, che «ospite d'onore» dello spettacolo italiano ha cantato e suonato la chitarra, con alcune personalità politiche e diplomatiche di Tripoli: sono riconoscibili l'ambasciatore dell'Arabia Saudita a Tripoli Giabbar (secondo da sinistra) e il ministro libico dell'Istruzione Salem El Qadi (al centro)

Il Primo ministro e ministro degli Esteri libico, Abdulmegid Coobar (al centro) e l'ambasciatore italiano a Tripoli Mario Mondello si complimentano con Edy Campagnoli

LA BOCCA DEL LEONE

La temutissima magistratura veneziana dei Dieci

Si può ben dire che il Consiglio dei Dieci, l'arcana e temuta magistratura veneziana, abbia fatto le spese di buona parte della letteratura e del teatro popolare dell'età romantica e dei suoi dintorni. Popolare fino ad un certo punto, se a dare qualche pennellata in più alla fosca pittura del tremendo consesso di spietati oligarchi si prestarono uomini come Lord Giorgio Byron, evidentemente sedotti da un tema così congeniale alla loro musa tenebrosa.

In verità, sembra che a dare l'avvio alla leggenda dei Dieci siano stati, con lo spregiudicato realismo tipico dei Veneziani della Repubblica, i Dieci stessi, convinti che il diffondersi di un salutare timore potesse servire da freno a molti guai. E la leggenda nasceva dallo stesso carattere della giurisdizione dei Dieci, come dallo speciale rito secondo il quale si svolgevano i loro procedimenti.

La giurisdizione si estendeva su una quantità di materie: i delitti commessi da nobili, le sètte, le congiure, i tradimenti, le perturbazioni dello Stato, lo spionaggio e molte altre questioni di Stato; la falsificazione delle pietre preziose, l'alterazione delle monete, lo sfruttamento delle miniere, le foreste, l'arte vetraria di Murano, le armi da fuoco, i delitti commessi in barca, certi reati contro la morale, la disciplina dei teatri e delle maschere. Come si vede, materie tutte delicatissime, e alcune per forza di cose destinate ad essere circondate da segreto. Quanto al rito, questo era fissato da severissime norme contenute in un Capitolare di cui ciascun membro doveva giurare l'osservanza entrando in carica, e che riguardavano il rispetto per il Doge, al quale era riservata la presidenza del Consiglio dei Dieci, e per i tre Capi eletti dagli stessi Decemviri, nonché il segreto più rigoroso sulle questioni discusse, l'assiduità alle sedute e l'opposizione agli abusi, di qualsiasi genere fossero e da parte di chicchessia.

Il complesso delle disposizioni che regolavano l'alta attività del Consiglio, al quale spettava l'onorifico appellativo di «Eccelso», ci dà un quadro molto diverso da quello tracciato dalla fantasia degli scrittori romantici. Perché la preoccupazione più evidente, nel corpo di queste disposizioni, è quella di evitare al possibile il pericolo di abusi o di errori giudiziari.

Infatti, la prima parte d'ogni seduta del Consiglio dei Dieci era dedicata all'esame delle denunce, firmate o anonime, e, se per dare corso ad una denuncia firmata occorrevano i voti dei quattro quinti dei membri presenti del Consiglio, per dar corso ad una denuncia anonima era necessaria, previo parere favorevole dei Consiglieri del Doge e dei tre Capi del Consiglio, una maggioranza dei cinque sesti. E non bastava: per procedere ancora ci voleva la maggioranza dei quattro quinti in una nuova votazione, e, accettata finalmente la denuncia, una nuova complicata procedura era richiesta prima di spiccare mandato di cattura contro l'accusato.

Tutto ciò è evidentemente molto diverso da quanto si disse, e ancora si dice, a proposito delle famigerate denunce segrete, raccolte nelle ancor più famigerate «bocche del Leone».

L'istruttoria non doveva durare più di quindici giorni, e veniva svolta da una commissione composta di due membri del Consiglio, di un Consigliere del Doge e di un *Avogodòr di Comun* (sorta di procuratore generale). E' vero che l'imputato doveva curare da sé la propria di-

Alvise Zorzi

(segue a pag. 47)

Venezia: una sezione del «Tribunale degli Inquisitori di Stato»

giovedì ore 21,30
terzo programma

MUSICA LEGGERA ALLA RADIO

UNA TROMBA ED UNA VOCE IN JAZZ CON NUNZIO ROTONDO E LILIAN TERRY

Lilian Terry

Il nome di Nunzio Rotondo è diventato ormai familiare ai radioascoltatori, così come il motivo di *Stelle filanti*, che è la sigla musicale delle sue quattro trasmissioni settimanali, due delle quali vanno in onda sul Programma Nazionale e due sul Secondo. Fino a poco tempo fa, invece, fuori della cerchia degli appassionati di jazz, Rotondo era quasi uno sconosciuto, e le soddisfazioni riservategli dalla sua carriera erano assolutamente inadeguate alle capacità riconosciutegli generalmente dalla critica.

Il fatto è che questo giovane musicista (è nato a Palestrina nel 1924) non ha mai voluto accettare offerte d'ingaggio in complessi che non suonassero jazz. E' un intransigente, insomma, e con la sua ostinazione è riuscito in quel che nessuno s'aspettava: acquistare una certa popolarità eseguendo soltanto la musica che preferisce. Rotondo appartiene a una famiglia di musicisti, e ha studiato composizione e armonia al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. Negli ambienti jazzistici di Roma cominciò a farsi conoscere nel 1948, e fu tra i primi in Italia a tentare la strada (che allora sembrava difficile e precaria) del jazz moderno.

mercoledì e sabato ore 23,15 progr. nazionale - lunedì e giovedì ore 21,45 - sec. pr.

Nel 1950 incise i primi dischi di « be-bop ». Poi, l'esperienza del « cool jazz » si tradusse per Nunzio Rotondo in una serie di interessanti incisioni che proponevano soluzioni armoniche e timbriche piuttosto audaci. Da dieci anni a questa parte, è intervenuto alle più importanti rassegne jazzistiche nazionali, e ha suonato al secondo « Salon du Jazz » di Parigi nel 1952 e ai primi tre festival internazionali di Sanremo. Inoltre, ha fatto alcune « jam sessions » con musicisti americani di passaggio (Dizzy Gillespie, Lionel Hampton, ecc.) che sono rimasti entusiasti di lui.

Nunzio Rotondo è effettivamente uno dei migliori solisti di jazz italiani, e forse d'Europa. Sembra quindi particolarmente appropriato il titolo di alcune sue trasmissioni radiofoniche: *Una tromba tutta in jazz*. Il suo repertorio è formato da notissimi « standards » di questa musica (come *Fine and dandy*, *Half Nelson*, *Scrapple from the apple*, ecc.) e da alcune sue composizioni originali, che hanno in genere titoli bizzarri: per esempio, *Noghitonghi Taghani*, *Garineipaulus*, *De Concilio*, *Dhai Dhai Noghoi*, *Taghanoghi*, ecc. In questo senso, anzi, bisogna rilevare che Nunzio Rotondo è tra i più fertili jazzisti italiani e che fin dal primi dischi ha debuttato come compositore, oltre che come trombettista. Il complesso da lui diretto alla radio ha una fisionomia internazionale: comprende infatti Leo Cancellieri al pianoforte, lo svizzero Eric Peter al contrabbasso e l'italo-americano Ralph Ferraro alla batteria.

Nunzio Rotondo

Ad alcune trasmissioni di questo complesso prende parte la « Roman Choral Jazz Band », un coro d'intonazione jazzistica formato da dodici elementi. In tutti i programmi, poi, c'era stato fino al mese scorso l'intervento di Carol Danell. Ora c'è Lilian Terry. Entrambe queste cantanti sono molto note, non solo agli appassionati di jazz, ma un po' a tutti i radioascoltatori e telespettatori. D'origine straniera, la Danell e la Terry sono diventate, per via di matrimonio, cittadine italiane, e sono tra le « voci » femminili più popolari del nostro jazz (oltre ad aver debuttato felicemente anche come « parolieri » di canzoni di successo).

Carol Danell, americana di nascita, si era trasferita in Europa alcuni anni fa per studiare pittura, e incontrò per la prima volta il jazz a Parigi. Venuta in Italia con un complesso francese, ha partecipato a molti concerti, ha cantato con jazzisti di gran nome (Lionel Hampton, Stephane Grappelly, Ralph Burns, ecc.), ha inciso dischi, ha fatto numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. Ultimamente, ha recitato anche in una commedia.

Lilian Terry, che è nata al Cairo da padre inglese e madre italiana, era venuta in Italia nel 1947 per studiare letteratura e musica classica. Cinque anni dopo, cominciava ad occuparsi di jazz, e nel 1953 esordiva alla radio in un programma di Nunzio Rotondo e Piero Morgan. E' intervenuta a due edizioni del Festival nazionale del jazz, e a due del Festival internazionale di Sanremo. Ha partecipato a molti programmi della radio e della TV (tra i quali *Il mattatore* e *Cinelandia*) e ha fatto persino la presentatrice, in occasione dei concerti italiani di Dave Brubeck. Nelle trasmissioni con Nunzio Rotondo, però, Lilian Terry (come del resto faceva Carol Danell) vuole essere soprattutto « una voce in jazz ».

S. G. Biamonte

PER RADIO E TV DA BARCELLONA

SPAGNA - ITALIA

Grossi impegni per le rappresentative calcistiche azzurre. Per il doppio confronto con la Spagna di domenica 13 marzo, oltre a quella dei dilettanti a Berna e a quella dei juniores a Madrid per il 19 marzo. Le prime due sono senz'altro quelle che il pubblico segue più da vicino rappresentando il fior fiore del nostro calcio. Se per l'incontro di Barcellona il commissario tecnico ha dato, attraverso le convocazioni, un'idea abbastanza precisa delle sue intenzioni, non altrettanto si può dire per quello di Palermo, che metterà di fronte atleti non superiori ai 23 anni compresi in una rosa di 49 nomi. In ogni modo, anticipazioni abbastanza accreditate ci danno per Barcellona una formazione composta da: Buffon; Fontana, Sarti; Guarnacci, Maldini, Colombo; Nicolè, Boniperti, Brighenti, Lojacono, Stacchini, e per Palermo una seconda che non dovrebbe discostarsi molto dalla seguente: Anzolin; Malatrasi, Castelletti; Marchesi, Salvadore, Fogli; Mora, Angelillo, Altafini, Corso, Pascutti.

Mentre si nota nella prima squadra la novità del ritorno a un tandem di destra Nicolè-Boniperti appare sintomatico l'innesto della coppia argentina Angelillo-Altafini nella seconda. Concordiamo con il tecnico azzurro affermando che le due novità procureranno maggiore potenzialità alle nostre due prime linee. E' sopratutto, infatti, all'attacco che si riflettono i mali delle nostre rappresentative non riuscendo esse a fornire un gioco di chiara impostazione tecnica e pratica. I nostri avversari sono forti. Lo hanno dimostrato in varie esibizioni sia in formazioni nazionali sia di club. La Spagna possiede un gioco vivace e di buona levatura, anche se alcuni suoi uomini di punta come Di Stefano e Gento hanno recentemente deluso. Le « furie rosse » contro gli azzurri hanno ritrovato, pure nei momenti critici, la loro forma.

p. m.

domenica ore 16,15 pr. naz. e ore 18,30 televisione

Giampiero Boniperti

Il brodo? Meglio doppio!

Il brodo?
Ce lo facciamo DOPPIO
il Doppio Brodo Star!

Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

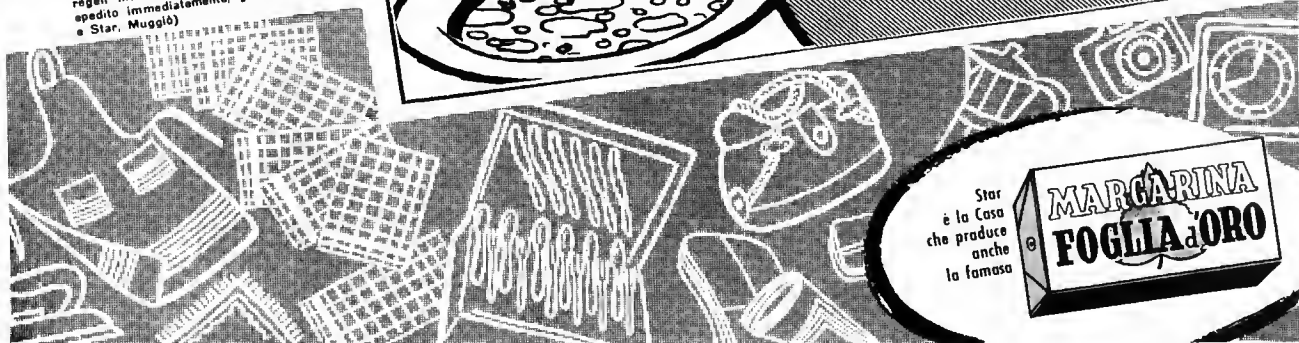
Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestra!

PREMI MAGNIFICI CON POCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"! I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acque da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)

DIMMI COME SCRIVI

, che si tratti di perso

e ogni cosa e fino a che punto

Stellidanza — Lei non è la donna propensa a crearsi delle preoccupazioni lasciandosi guidare della fantasia; infetti i suoi dubbi sono giustificati trattandosi veramente di un temperamento ipersenaibile. La grafia maschile presenta nei diversi scritti quell'ineguaglianza nervosa di forme, di tratti e di andamento che caratterizza l'individuo prontamente reattivo agli stimoli interiori ed esteriori, benché disposto con la miglior buone volontà a contenersi nei limiti ragionevoli. In nature del genere l'instabilità nelle idee nell'umore nel comportemento non stupisce. E non è da scartarsi la probabilità di esaurimenti fisici, di crisi moreli qualore sorgesse qualche causa di forte turbaroento. Se lei fosse le donna che sa effroniare bettaglie dei genere e capace di amare con fervore ed altruismo non si lascierebbe impressionare da tali eventualità; invece la sua indole è apprensiva, cauteista, sempre timorosa di andare incontro all'imprevisto, non prive di un compiesso d'inferiorità davanti a responsabilità e mensioni che ritenga troppo impegnative; non sa libererai de una sua perdurante perplessità, quasi infantile. Mature intellettualmente, è immatura (malgrado l'età) di carettere e di espertenze. « Lui » ha una personalità più vive e interessante della sua, che esteriorizza con impulsività emotive e con ricchezza di sfumature. E' facile al disappunto, alla suscettibilità, alla gelosia. Non direi che lei abbia le quatità adatte a fronteggiare una vita matrimoniale agitate e difficile.

agire secondo quello

Fuori tempo — Quello che lei definisce « buon senso » (e con questo vuol dire, senza dubbio: non uscire dai binari segnati, vivere onestamente, mantenere stabilità di propositi, ponderare prima di egire) trova scarsità di seguaci nella svagata ed agitatissima epoca in cui viviamo, specie considerando la rigida forma che lei intende. Perciò, si trova: « fuori tempo ». Comunque il suo è un caso limite, stando alle informazioni della scrittura che è di una regolerità confinante colla monotonie. E, si sa, qualunque temperamento che dimostri di peccare per eccesso o per carenza, senza alcuna intenzione di trovare il giusto mezzo, è destinato ad incontrare difficoltà ed incomprensioni. Il suo spirito calmo-ordinato-metodico-riflessivo, la sua indole costante nei pensieri affetti ed azioni, la inalterabilità dell'umore e delle direttive richiederebbero un ambiente fatto su misura, sie familiare che sociale. Sbagliano naturalmente gli altri a non condursi colle rettitudine, coscienziosità ordine e coerenza che lei possiede ma, via, sbeglia anche lei (attingendo sempre ai suoi segni grafici) a non ammettere una benché minima trasgressione alle regole stabilite, nell'incapacità di adattarsi e certe consuetudini routate, a non capire che un po' di flessibilità nei rapporti di sentimento e d'affari potrebbe, senza indurla a tradire i suoi principi morali, renderla più sensibile alle esigenze transitorie, più abile a sfruttare le occasioni favorevoli, più conciliante nei rapporti con intimi ed estranei.

spontaneità

Liana Guardi — Un'esistenza incolore per una donna come lei sarebbe un controsenso. Deve prendere coscienza del suo talento artistico e mettersi all'opera. Malgrado la beata indolenza che asseconda fin troppo volentieri e se anche è indotta per natura a scansare qualunque impegno che esiga costrizione di libertà e concentrazione intensa (la grafia informa) non può ignorare che tutto dipende da una sua decisione. Quantunque ottimista non arriverà al punto di attendersi dal futuro, per germinazione spontanea, dei risultati che non ha perseguiti con volontà fattive e costante. Mi piace scuoterla sapendo che ne vale la pena. Ha talento, fantasia, ampiezza di viste d'idee di gusti, e mica le dispiacerebbe avere successo in una larga cerchia sociale. Dico bene? Ne è già indubbiemente agevolata da una simpatica personalità, intelligente, aperta, amabile, conciliante, con istinti generosi e prodighi. Non si adagi e non tergiversi; sarebbe un perdere del tempo prezioso. Una maggior attitudine all'azione non esclude che lei possa restare « un po' sognatrice » anzi, niente di meglio nel campo dell'arte che l'associazione della realtà e del sogno, dell'opera feconda con i dolci miraggi della fantasia, delle ambizioni positive abbellite dalla visione di mondi irreeli.

stare per il suo

Kleiner - M — Il problema che mi espone richiedeva la ricerca di un nesso logico fra le caretteristiche della scrittura e l'inconveniente dei suoi rapporti sociali. Può darsi che esistano cause estranee al temperamento e perciò non reperibili in sede grafologica. Però quelle che vi si riferiscono sarebbero già sufficienti a giustificare un qualche senso di disagio nelle persone che l'avvicinano. Disagio magari lieve ma che lei può esagerare colla sbrigliatezza evidente della fantasia. Normalmente la grafia giovanile at-

Fidenza conserva il titolo a "Campanile sera"

HANNO STRETTO

"Uno dei rari poeti schietti del nostro tempo"

La TV celebra il centenario di Salvatore Di Giacomo

Cento anni fa, il 12 marzo 1860, nasceva a Napoli Salvatore Di Giacomo. Il padre, medico, lo destinò alla medicina, dalla quale al terzo anno di università — come il Di Giacomo stesso racconta — giunse a « salvarlo » la vista di una tinozza colma di resti anatomici rovesciatasi sulle scale di un istituto della facoltà. In quel momento la medicina perdeva un allievo indifferente e distratto, e la poesia guadagnava alla lirica partenopea la voce più limpida e alta mai conosciuta. Fu, Salvatore Di Giacomo, uno dei pochissimi — col Porta, il Belli — che del dialetto seppero fare strumento di autentica, genuina creazione, l'unico forse che il verismo letterario seppe sublimare in una superiore sfera di commossa contemplazione, purificando nella poesia i mali e le brutture del mondo. Soprattutto fu poeta dell'amore, che egli cantò con accento ora tenue, delicato, ora tragico, passionale, sempre comunque con temperamento schietto di poeta « uno dei rari poeti schietti del nostro tempo ». La definizione è del Croce, che, primo fra tutti, ne scuprì e apprezzò la sommessa musicalità del verso, l'intima ricchezza di ascose vibrazioni, il senso vivissimo dell'impressione pittorica: e proprio dal Di Giacomo, in un famoso saggio del 1903, il Croce prendeva le mosse per asserire la piena validità della poesia dialettale sul piano dell'arte, quando — s'intende — essa riesca a comunicarci l'emozione estetica, e non solo del sentimento, che dell'arte è condizione essenziale. La TV questa sera celebra Di Giacomo, offrendone una breve antologia di liriche e canzoni in onda da Napoli. Il programma è basato su una formula già felicemente sperimentata nello scorcio dello scorso anno, e che sembra particolarmente idonea a esprimere il « mondo » dimesso e sussurrato del poeta: si tratta di una sorta di « recital » a due voci, di Achille Millo per la dizione dei versi, e di Fausto Cigliano per le canzoni, su testo di Vincenzo Talarico e dello stesso Millo. Un ricordo del Di Giacomo, delineato dallo studioso Fausto Nicolini, aprirà la trasmissione.

I brani selezionati sono necessariamente pochi, ma sufficienti certo a un ritratto il più possibile significante e compiuto, e a mostrarci fra l'altro a quali vertici possa giungere, nelle mani di un vero poeta, anche quel componimento « minore » che è la canzone. E' il caso, ad esempio, di *Era de maggio*, accorata rimembranza di un felice tempo perduto. O di *Marzo*, dove la mutevolezza della stagione è nel vagheggiamento del poeta la mutevolezza stessa della donna amata. O della stupenda *Luna nova* che... « 'ncopp'a lu mare » stenne na fascia d'argiento fino ». Queste canzoni, insieme ad altre del repertorio più festevole e giocoso (*E spingule frangese, Oilì oilà, 'A retirata*), riascolteremo stasera nell'interpretazione di Cigliano. Si ridesterà così lo stupore incantato della *tavernella* di Antignano, pittura che si fa melodia nel giro di un idillio breve e soavissimo; smorzeranno ancora fra le stelle le note di quel *Pianoforte 'e notte* che « sona luntanamente... »; *Da 'o quarto piano* ancora si riaffaccerà la bella ritrosa, mentre il venditore di ciliege, *'E ccerase*, rinnoverà a distesa il suo grido: « Abbrile, abbrile! Mmiez' 'e fronne e rosa vaco vennenne 'o frutto 'e chistu mese... ». Sin che, attraverso il meriggio della « cuntrora », giungeremo all'autunno del poeta, a quell'*Arillo, animaluccio cantatore* che è il presagio digiacomiano della morte, e insieme uno dei suoi canti più malinconici e puri.

Mario Busiello

Fausto Cigliano e Achille Millo rievocano, in un «recital» televisivo, il mondo poetico e musicale di Di Giacomo

sabato ore 22,40 televisione

ALLEANZA EDIPO E GUGLIELMO TELL

CORTONA — Esperti e giurie al lavoro mentre Enzo Toriora, infaticabilmente, provvede a tener alto il morale dei concorrenti

FIDENZA — « Campanile sera » ha annullato i secoli ed ha reso possibile un accordo fra Guglielmo Tell ed Edipo. Nell'incontro Fidenza-Cortona, la una delle prove delle piazze consisteva nel tiro con l'arco (affidato a mani inesperte quali, per la parte fidentina, quelle del medico condotto dottor Vincenzo Campanini) con possibilità di raddoppiare il punteggio risolvendo degli enigmi proposti all'acume di « accademici » specializzati

FIDENZA — La piazza celebra la vittoria. Il duello, tiratissimo, è stato deciso in cabina: è di prammatica la fotografia colma di sorrisi e di braccia alzate. C'è anche un cartello che inneggia, una volta tanto, agli oscuri artefici della trasmissione. Tutti esultano tranne, probabilmente, i carabinieri che hanno un gran daffare ad arginare l'entusiasmo

Un "Musichiere" che promette panettoni

Gian Luigi Dorati, detentore della sciarpa, ha superato senza soverchia difficoltà il secondo sabato di musichierato totalizzando 230.000 lire di gettoni d'oro. Organizzatissimo milanese, s'è saputo che, nel corso della settimana, aveva tentato di assicurarsi contro i rischi del gioco: per scaramanzia, comunque, s'è presentato davanti alle telecamere con un robusto panettone promettendo, per il futuro, d'aumentare il formato del dolce famoso. Deanna Bolardi ha messo fuori combattimento un'altra avversaria confermandosi regina del filetto. Ospite numero uno, il pianista José Iturbi che ha interpretato magistralmente la « Rapsodia in blu » di Gershwin mentre il regista Antonello Falqui, con abile gioco di telecamere, moltiplicava le magiche mani sulla tastiera. Contro il disegno misterioso s'è provata la bella Yvonne Fourneaux (qui fotografata con i campioni del pedale André Darrigade e Michel Rousseau mentre canta « Paris Canaille ») che, per beneficenza, ha riconosciuto nella caricatura incompleta il volto di Marcello Mastroianni

DIMMI COME SCRIVI

tusie è piuttosto contenuta e con direzione verticale, secondo l'insegnamento scolastico. Nelle riscontrabili diversità da questo tipo comune si può stabilire in quale forma e grado lo scrivente se ne distacchi. Nella sua, chiunque avverte un eccesso d'inclinazione ed uno scarso autodominio dei movimenti. E' questo, in genere, il suo modo di esteriorizzarsi e lei sa benissimo che la mancanza di misura ed il facile abbandono ai moti istintivi della passionalità interiore può creare il sospetto di un certo squilibrio. L'immaginazione sveglia ed un buon estro mentale che diretti con criterio sarebbero doni efficacissimi, combinati invece con un carattere impulsivo, sfrenato, nervoso, mutevole e ben poco attento agli errori che commette, diventano qualità negative accentuando soltanto il lato stravagante della sua natura. Tende al pessimismo e, per contro, insegue pericolosi miraggi. E' pieno di sincero ardore ma dissipa le sue energie per mancanza di ponderatezza; suscettibile, impaziente si lascia trasportare all'eccitazione senza motivo. Le pare che basti? Lascio a lei il trarne le conseguenze, nonché saggi provvedimenti per crearsi una personalità meno rischiosa.

grato se la lettore

Flora 1914 — Le dimensioni della sua scrittura se non dipendono da un fenomeno di miopia che ne ingrandisce i caratteri (come da certi segni si potrebbe supporre) vanno allora attribuite a prerogative della personalità. In ogni caso lei, per certo, non ha mai scritto con grafia « piccola », sarebbe contrario alla sua indole bisognosa di manifestarsi, di partecipare alla vita degli altri, d'interessare intimi ed estranei colla propria presenza, di assecondare l'istinto vitale d'espansione. Per vivere bene deve poter soddisfare la triplice necessità della sua natura: 1°) elevare lo spirito nella preghiera; 2°) appagare l'esuberanza dei sentimenti familiari e sociali; 3°) dare un certo lustro e prestigio al suo « io » discretamente esigente. Una bontà fondamentale sempre disposta ad essere messa alla prova attenua gli effetti dell'orgoglio, della presunzione, e di sporadiche reazioni nervose per qualcosa che la conturba improvvisamente. Le piacerebbe avere una volontà forte ed energica per potersi imporre quando occorre, ma si lascia invece piegare e convincere facilmente, specie se vi sono di mezzo le ragioni del sentimento. Problemi più complicati di quanto comporti il suo animo e preoccupazioni varie tendono a deprimerla, e la costringono a difendersi contro voglia incline invece com'è alla chiarezza, alla fiducia, alla concordia.

sotto certi aspetti, la natura

Giuseppe T. — Bene caratterizzata la sua grafia nei tre aspetti: del dinamismo della forma dello spazio, con netta prevalenza degli elementi positivi. Pur ridotta a dimensioni minime presenta una chiarezza raramente riscontrabile in simili proporzioni; i tratti risultano marcati e costanti, ordinata al massimo la stesura del tracciato. Con tutta evidenza lei è deciso a dosare le energie ed a concentrare l'attenzione sugli obiettivi di propria scelta, senza perdersi in cose d'interesse secondario, non utili a ciò che si propone in astratto ed in concreto. Il comportamento serio, controllatissimo, risponde alla riservatezza naturale del carattere, ed in tanta riluttanza ad esporsi può far stupire, chi la frequenta, per la forza di volontà che sa dimostrare nel sostenere le sue idee, o nel difendersi da qualsiasi ingerenza estranea ed indesiderata. Si tiene nell'ombra ma alimenta con tenacia aspirazioni molto alte e vigila su se stesso perché niente l'attragga al punto di distogliernela. L'ordine e la sobrietà mentale, la lucidità di spirito, il senso critico esercitato, la precisione, la cura del dettaglio, la tendenza alla specializzazione sembrano doti particolarmente adatte allo studio ed all'attività scientifica. Se ha scelto questa strada non può che esserne soddisfatto.

la vita collegiale

Paola — Di fronte a questa grafia d'adolescente mi viene spontaneo il « lu ». Non te ne offendi, vero? Noto facilmente che la tua natura impulsiva trova un freno nella disciplinata vita collegiale, così che tra slanci e repressioni sei, di frequente, in contraddizione con te stessa. A 14 anni è comprensibile un po' di eccesso in un senso o nel l'altro, e fin che ti limiti a sfoghi di vivacità per rifarti delle costrizioni imposte dallo studio e dell'ambiente, come biasimarti? Ma non tutto finisce lì. Nel tuo temperamento vi sono lati meno simpatici e certo dannosi ad una buona formazione dello spirito e del carattere. Certi atteggiamenti sdegnosi nella pretesa di poter contraddire e criticare chiunque non condivida i giudizi senza fondamento che frullano nella tua testolina sono dettati da una discreta dose di fatuità e di presunzione. Altro difetto da eliminare è la tendenza alla simulazione come auto-difesa e comodo ripiego per disubbidire senza conseguenze. Sei anche piuttosto egoista ed invidiosa e questo paralizza quei buoni sentimenti che possiedi e per i quali dovrai assicurarti dei felici legami nella famiglia e nella società. Per ora lasciati guidare e proteggere, il che non vuol dire una condizione passiva di tutto il tuo essere pensante ed operante. Anzi, occorre una collaborazione attiva della volontà personale per valorizzare il proprio patrimonio di attitudini e di qualità positive.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

Fig. A

Fig. B

Consigli ai lettori

Abbonata n. 626187

Faccia mettere la tappezzeria sino allo spigolo tra pareti e soffitto. La cornicetta sarà situata, naturalmente, all'altezza del soffitto. Per la tinteggiatura del corridoio può scegliere uno dei prodotti lavabili in commercio (ve ne sono di ottimi), colori pastello.

Signora Daniela F. - Palermo

Inizio dalla camera matrimoniale. Tende in terital bianco, con balze al fondo. Tappeti in moquette color verde (lo stesso del velluto del campione). Due poltrone tipo bergère ricoperte in canapa inglese a fiori su fondo rosa caramella o giallo oro. Dello stesso tessuto può fare le mantovane arricciate alle finestre. Utilizzi la canapa e il velluto per la sola stanza più piccola dove dormirà il figlio maggiore. Con la canapa può coprire il divano letto e incornicerà le finestre con tendoni e mantovane. Col velluto ricoprirà una poltrona. A bilanciare tutto questo verde, sceglierà un moquette color arancio vivo o marrone dorato. Molti quadretti (riproduzioni) con cornici in cementite color arancio vivo. Le coperte della camera dei ragazzi le potrà fare invece di una grossa canapa blu vivo, con bordi di passamaneria bianca. Numerosi cuscini di varie forme di colore giallo, arancio, verde pisello rallegreranno la stanza. Per la libreria le consiglio di scegliere un tipo di scaffale a giorno, lasciando come fondo il muro (veda lo scorso numero del *Radiocorriere*). Può trovare la disposizione dei mobili alle piantine «A» e «B».

Luisa G. - Chiavari

Il suo soggiorno di montagna potrà essere ambientato come può vedere alla fig. C. Camino d'angolo in pietra. Le finestre incorniciate da tende in cretonne stampato si prolungheranno in una nicchia sulla parete vicina decorata con oggetti antichi del luogo. Due pouffs di fianco al camino, un divano ricoperto in grosso tweed grigio. Piante verdi, oggetti e portavasi in rame. Colori: grigio, rosso, verde e nero.

Margherita - Milano

Una camera da letto originale e moderna, anche se un po' hollywoodiana, forse. La parete dietro il letto è rivestita in acero a strisce orizzontali. Il letto, su supporti metallici anodizzati, appoggia contro un lungo mobile, la cui parte superiore è utilizzata quale porta-riviste. Una parete e tutto l'armadio sono ricoperti di una tappezzeria bianca a piccole stelle nere e marroni. Soffitto marrone, moquette sull'intero pavimento, color oro (fig. D).

Achille Molteni

Fig. C

Fig. D

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 13 al 19 marzo 1960

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Appoggio e aiuto di amici abili.

LEONE 24.VII - 22.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mantenete un atteggiamento fermo.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Alimentate le fiamme della fiducia; non sarete delusi.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Mettinate feconde. Restituzione insperate.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Vi occorre molta prudenza e attenta vigilanza.

CAPRICORNO 23.XII - 20.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Le alleanze saranno utili, purché di breve durata.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Selezionate le amicizie.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Troverete credito e sostegni.

ACQUARIO 21.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovete tenervi saldi e coraggiosi.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Usate diplomazia.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Senza chiedere suggerimenti concludete i vostri affari.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una persona vi farà una rivelazione importante.

fortuna — contrarietà — sorprese — mutamenti — novità liete — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Adenoidi

Le vegetazioni adeooidi, o più aemplicemente «adenoidi» come si usa dire, consistono in un eccessivo e progressivo aviluppo del tessuto linfatico che normalmente riveste la cavità oasale e faringea. Per il volume che possono acquistare, e per le infezioni alle quali possono aodare iocontro, le vegetazioni adenoidi sono spesso causa di disturbi oao lievi. Tre fattori partecipano sostanzialmente alla formazione di esse: il clima freddo e umido, ripetuti processi infiammatari compreso il banale raffreddore, e soprattutto una predisposizione costituziooale, il linfatisma, per cui il tessuto linfatico è esuberante e tende ad ingrossare.
Nel bambino la conseguenza più evidente è l'ostacolo alla respirazione normale, specialmente durante la notte, per cui il sonno è agitato, la respirazione si effettua con la bocca aperta, e frequente è la tosse. Inoltre la voce è nasale, le infreddature sono quasi continue tranne che nella buona stagione. Gli adenaidei seguooo con fatica e scarsa attenzione l'insegnante a scuala, hanno un aspetto stanco. Il viso prende un'espressione caratteristica, davuta a modificazioni anatomiche delle ossa facciali: naso sottile, arcata dentaria superiore ristretta, scomparsa delle pieghe che dal naso scendono agli aogoli della bocca. E' quella che vieoe detta *facies odenoidea*.
Altra conseguenza delle adenoidi sono le complicazioni infettive: si può avere una adenoidite, caratterizzata da febbre con inizio brusco, a decarso irregolare, catarro nasale, della durata d'un paio di giorni o anche di una settimana, e tendente a recidivare più e più volte; oppure malattie delle orecchie come otiti suppurate, dolori violenti e fugaci, sordità intermittente invernale. Queste manifestazioni si ripetano con frequenza, col pericolo dello stabilirsi, a lungo andare, d'una otite cronica o d'una sinusite. Frequenti sono pure le tracheiti, le broncbiti, e perfino le gastroenteriti.
Una menzione a parte meritano le adeooidi del lattante. Dato che le vie respiratorie sono assai strette, vegetazioni adenoidi anche piccole possono bloccare la respirazioоe nasale, e siccome il lattante non sa ancora adattarsi a respirare dalla bocca ne derivano rigurgito di latte con coaseguente ritardo dell'accrescimento del peso, agitazione e addirittura crisi convulsive. La sintomatologia si aggrava ulteriormente qualora interveogano infiammazioni delle adenoldi, o broocopolmoniti causate dalla aspirazione di latte nei bronchi.
Nei bambini costituzionalmeote linfatici si può fare una profilassi delle adenoidi mediante ioalazioni di acque salsoiodicbe a solfarose, e irradiazioni di tutto il corpo con raggi ultravioletti. Il clima di mare è senza dubbio il più indicato per trascorrervi le vacanze. Ma quanda le vegetazioni adenaidi siaoo ormai preseoti e voluminose l'unica cura radicale è l'asportazione di esse, da eseguire preferibilmente dopo i 3 anni d'età percbé è meno facile che si riformino. Oggi questo piccolo intervento può essere effettuato in narcosi generale, senza provocare disturbi e sofferenze notevoli.
Anche nell'adulto, sebbene più rare e meno conosciute, si possono avere adenoiditi cbe diventano veri focolai di infezioni croniche. Costellate di piccole cavità o cripte, le adenaidi costituiscono un ottimo asilo per i micrabi, un vero e proprio oido di tossine. Si verificano allora quelle complicazioni otitiche e sinusitiche già ricordate a proposito dei bambin., oppure ascessi faringei fra i quali particolarmente allarmante è il così detto ascesso di Tbornwald, manifestaotesi con un violento dalore di capo in sede occipitale che si acuisce con i movimenti, sintomi di faringite acuta, catarro nasale. Tutte le adenaiditi, del resto, provocano mal di testa, o da un lato o bilaterale, per esempio sopra le orbite.
Le instillazioni nasali, gli aerosol, gli antibiatici combattono le adeooiditi, ma talvolta, se c'è un ascesso, bisogna inciderlo per aprirlo. L'asportazione delle adenoidi, spesso, si impone anche in questo caso.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La buona condotta

Tutti ricordiamo, non senza raccapriccio, gli anni di scuola, in cui l'insegnante, non pago di interrogarci sulle moterie di studio, ci giudicavo insindocobilmente, secondo suoi superiori (per noi, almeno allora, imperscrutobili) criteri, con il voto di condotta. Il voto di condotta, l'eventuale «noto di condotta» sempre pronto o pioverci sul copo, costituiva, forse, una delle moggiori croci di quegli anni così detti «felici». E quando lasciammo i bonchi di scuolo, per entrore finalmente nella vita, traemmo un respiro di sollievo, pensando (illusi!) che di buono o cattiva condotta non si sorebbe più parloto.
Illusi veromente! Perché il voto di condotta, onche se non ce ne rendiamo sempre conto, continuo ad accompagnarci e minocciarci persino negli anni della maturità. E invero, a parte il fatto che ogni «impiego» comporta una disciplino, quindi un giudizio di condotto do porte dei superiori, quindi il pericolo di una sanzione disciplinare con le spiacevoli conseguenze del caso; a parte questo fotto, vi è da considerare che anche i cittadini non inquadrati come impiegati e come operai sono, tuttavia, sottoposti ad un controllo di condotta da porte delle autorità pubbliche, ed in particolare del sindaco.
Talvolta le leggi esigono, per l'esercizio da porte nostro di una certa ottività o per il conseguimento di un certo risultato, lo «buono condotto civile e morale». Talaltra chiedono qualcosa di più: la «buona condotto morole, civile e politica». Tolaltro, infine, sembrano esigere qualcosa di meno, la «buona condotto» tout court, ma in reoltà pretendono ancoro di più, perché ci espongono, con questo richiesta troppo generica, a infinite possibilità di limitazioni non focilmente controllobili, se non addirittura alla possibilità di orbitri. Lo differenza coi tempi dello scuolo è solamente in ciò: che ollora noi oedevamo giorno per giorno il controllore della nostro condotto, mentre oggi ci accorgiamo della sua esistenza solo ol momento in cui gli chiediamo il «certificoto di buono condotta», e lui mogori ce lo rifiuta.
Come si diceva dianzi, l'organo designato normalmente al rilascio del certificato di buono condotto è il sindoco del comune, o sensi dell'art. 151 n. 8 dello legge comunale e provinciale del 1915. Come egli debba procedere per giungere alle sue conclusioni, positive o negative che siano, la legge, purtroppo, non lo dice, ed è proprio per ciò che si manifestono spesso molcontenti e proteste da parte di coloro che si vedono rifiutare il certificato. In generole, bisogna dirlo, ottenere un certificoto di buono condotta è assoi facile, onche per persone che, via!, non sono proprio degli stinchi di santo; mo si dà il coso, talvolta, che il giudizio del sindoco si eserciti con severità anche eccessivo, o sulla base di informazioni poco ottendibili e serie, provocando non solo rincrescimento e molumore negli interessati, mo onche grave imborozzo circa il modo di ottenere il controllo e l'eventuale riforma della valutazione di condotto che si ritengo sbagliato.
Anche recentemente il problemo si è posto in tutto la sua delicatezza in una controversia giudiziaria. Uno persono, che parecchi anni fo aveva riportoto una condonno penale per reoto politico, non essendo riuscita ad ottenere il certificato di buona condotta dal sindaco, ha fatto ricorso prima olla Giunto provinciale amministrativo e poi al Consiglio di Stato offermando di over largamente concellato negli onni la mocchia di quella condonno e di essere comunque, al giorno d'oggi, un cittodino corretto ed esemplare. Che vole la cottiva condotta passata di fronte ollo indubitobile buono condotta presente?
Mo il Consiglio di Stato (dec. 4 febbraio 1959 n. 171) non è stato esottamente dell'ovviso del cittadino reclomonte. I certificati di buona condotto non devono riflettere giudizi personoli del sindaco, questo no!, ma nemmeno debbono limitorsi al controllo dello situazione obbiettiva presente. Essi — ho proclamoto il Consiglio di Stoto — possono ben essere rifiutoti dal comune allorquando, per effetto di un trascorso del passato, rimango in giro un alone di notorietà della «cottiveria» di un soggetto: questo diffuso giudizio di indegnità è quanto bosta ad autorizzare il sindoco ol diniego di una ottestazione di buono condotta.
Giustissimo, noturolmente. Mo, ohimè, cos'è il «notorio»? E lo malignitò della gente? E la colunnia, quel tol «venticello»?...

a. g.

LAVORO E PREVIDENZA

Il versamento dei contributi assicurativi base all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Il pagamento dei contributi assicurativi base avviene, normalmente, con l'applicazione, sulla tessera personale del lavoratore, di speciali marche di importo corrispondente al contributo da versare.
La tessera è un documento formale che dimostra l'esistenza del rapporto assicurativo; essa può essere fornita soltanto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.
I lavoratori aoggetti alle assicurazioni obbligatorie devono essere forniti della tessera personale.
Pertanto, all'atto dell'assunzione di un lavoratore, il datore di lavoro deve richiedergli la tessera e, ove il prestatore d'opera ne sia sprovvisto, dovrà chiedere il rilascio di una nuova tessera alla Sede dell'I.N.P.S. competente per territorio.
I datori di lavoro sono tenuti a custodire le tessere personali di tutti i propri dipendeoti e sono quindi responsabili, quali depositari, della loro conservazione.
Entro i primi 10 giorni dalla fine di ciascun periodo soggetto ad assicurazione, il datore di lavoro è tenuto ad applicare le marche (settimanali o mensili) sulle tessere di tutti i propri dipendenti.
Il Decreto del Presidente della Repubblica n. 818 ha implicitamente prorogato a 5 anni il periodo di validità della tessera, in quanto ba stabilito che le marcbe assicurative anteriori di oltre cinque anni alla data di ricoosegna all'I.N.P.S. della tessera su cui sono applicate, sono inefficaci a tutti gli effetti e non sono rimborsabili.
La tessera esce dalle mani del datore di lavoro nei seguenti casi:
a) a seguito del licenziamento del lavoratore assicurato;
b) per eventuale riconsegna della tessera all'I.N.P.S.;
c) a seguito di richiesta da parte del lavoratore assicurato, allo scopo di presentarla all'I.N.P.S. per ottenere eventuali prestazioni.
Nel primo caso la consegna della tessera deve avvenire all'atto stesso del licenziamento e l'assicurato deve rilasciare regolare ricevuta. Il datore di lavoro può, anche, versare direttamente la tessera alla Sede dell'I.N.P.S. competente per territorio; deve comunque evitare di tratteoere indebitamente presso di sé la tessera dell'assicurato licenziato perché incorrerebbe oell'ammenda prevista dalla legge e nella responsabilità verso l'assicurato per i danni da lui subiti per noo aver potuto otteoere, io mancanza della tessera, le prestazioni dell'I.N.P.S.
Le tessere riconsegnate all'I.N.P.S. veogono registrate sull'apposito libretto personale dell'assicurato e sostituite con nuove tessere.
Le tessere distrutte, smarrite o rese inservibili possono essere sostituite con l'emissione di duplicati. L'interessato, per ottenere l'emissione del duplicato, deve però dare all'I.N.P.S. la prova di essere stato regolarmeote assicurato.
Sia i datori di lavoro, sia i lavoratori debbono tener presente che, ai fini della prova suddetta, non servono le scritture sui libri paga e sui libri contabili, in quaoto l'acquisto delle marche oon significa cbe le stesse aiano state applicate sulla tessera smarrita o distrutta.
Normalmente, quindi, la concessiooe del duplicato della tessera può avvenire solo nel caso in cui la tessera sia diveouta inservibile; eccezionalmente, nel caso di smarrimento o di distruzione, purché sia possibile fornire la prova dell'effettiva distruzione o smarrimento della tessera.
E' importante ricordare che la richiesta di duplicazione della tessera smarrita o distrutta deve essere presentata all'I.N.P.S. entro il termine di cinque anni dalla data di rilascio.

Giacomo de Jorio

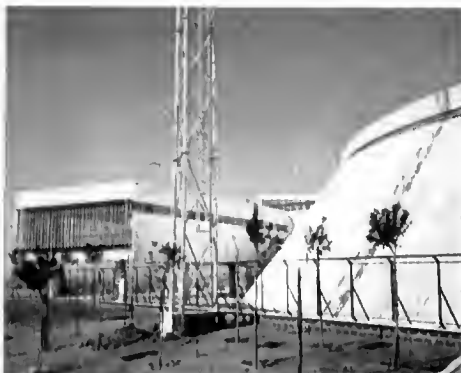
Per le imminenti Olimpiadi a Roma

UN VELODROMO PER VENTIMILA

"Non sembra di correre su una pista. Sembra di volare sull'aria" ha detto Valentino Gasparella, campione mondiale della velocità dilettanti

I maggiori primati di ciclismo su pista, compreso quello prestigioso stabilito da Roger Rivière sull'ora, si trovano in pericolo. Lo ba dichiarato Valentino Gasparella, il campione mondiale della velocità dilettanti, dopo aver fatto un paio di giri di prova sull'anello del nuovo Velodromo dell'EUR, approntato dal CONI per la prossima Olimpiade. « Non sembra di correre su una pista. Sembra di volare sull'aria », ha detto Gasparella. L'anello porta la firma dell'architetto tedesco Clemens Schurmann (recentemente scomparso), progettista di oltre ottanta Velodromi, fra i quali anche il Vigorelli. Il Vigorelli era ritenuto fino a ieri la pista più veloce del mondo, e il suo anello era, per tutti i cronisti sportivi, l'anello magico per antonomasia. Ma quando sarà inaugurato il nuovo Velodromo romano, il prossimo aprile, la pista più veloce del mondo sarà diventata un'altra, e l'attributo dovrà cambiare proprietà. In comune col Vigorelli la pista dell'EUR possiede il materiale di costruzione: il famoso legno « doucin », proveniente dal Camerun, che assicura la massima scorrevolezza alle ruote dei pistard. Nuovo però, anche rispetto al Velodromo milanese, è il disegno della pista; che con il raccorciamento dei due rettilinei, a beneficio dello avviluppo delle due curve, e una più insistita inclinazione del piano di corsa anche in dirittura, consente al corridore di mantenere una velocità costante, senza dover rallentare all'entrata in curva e senza dover forzare all'uscita; come avviene, invece, nella maggior parte delle piste oggi a disposizione. Su un simile tracciato non dovrebhe quindi essere difficile, a un corridore di buona classe, misurarsi vittoriosamente coi record anche dei grandi campioni; e l'affermazione del nostro velocista non deve quindi essere presa come una semplice « boutade ».

Il complesso del nuovo impianto sportivo è opera degli architetti Ligini, Ortensi e Ricci, vincitori del bando indetto dal CONI il dicembre 1954. Su un'area di 55.000 metri quadrati, e contenendo la spesa al minimo, essi hanno costruito un Velodromo capace

La facciata del Velodromo Olimpico caratterizzata da una fuga di elementi verticali ricoperti di laminato d'alluminio

L'esterno della curva del Velodromo, anch'essa ricoperta in laminato di alluminio: in secondo piano l'edificio della tribuna

A sinistra: Davanti ai box riservati alle motociclette degli stayer, il custode del Velodromo Olimpico, l'ex-corridore Luigi Federici, posa accanto al velocipe questo velocipede ha corso suo padre, e addirittura suo nonno, in tempi ormai remoti. Lo stesso Luigi Federici si esibiva ancora su questo cimelio, come nu ai tempi di Binda e di Guerra, nelle riunioni al motovelodromo Appio, di cui suo padre era custode. Vocazioni di famiglia. *Al centro:* La tribuna centrale, c tettoia e, sotto, la cabina per la ripresa televisiva. *A destra:* Il quartiere riservato ai corridori in attesa di gareggiare, è stato ricavato nel semi-interrato all'

di ventimila posti (aumentabili con attrezzature speciali per i giocbi olimpici) e un complesso di servizi sussidiari, adiacenti alla pista, cbe vanno dal gruppo spogliatoi ai box per ricovero di biciclette e motociclette, da un'officina per riparazioni a una palestra per l'educazione fisica. All'interno dell'anello, che ba uno sviluppo di 400 metri, è stato allestito un campo di hockey su prato (utilizzabile in caso di necessità anche per partite di calcio) che ospiterà il torneo finale di hockey ai prossimi giochi olimpici: il campo misura metri 100 x 65, e il terreno è stato coperto con una speciale erba proveniente dall' Australia, la « eragrostis stolonifera », particolarmente adatta ai campi da gioco, la stessa erba impiegata per lo Stadio Olimpico.

Gli autori del complesso hanno mirato soprattutto a un criterio di rigorosa funzionalità, che tuttavia non ba loro impedito di creare delle strutture lineari e perfettamente armoniose: si veda, ad esempio, la facciata del corpo di edificio destinato alle tribune, con la lunga fuga di sottili elementi verticali in laminato di alluminio; o si veda, ancora, lo sbalzo della copertura della tribuna, retta su tralicci di acciaio divaricanti dal basso. Ma le novità più interessanti sono, ovviamente, quelle di ordine funzionale. Citiamo le due più notevoli: l'ingresso alla pista, che non avviene più da uno stretto sottopassaggio, ma attraverso un tratto di strada sopraelevata, digradante sull'anello; il quartiere dei corridori, cbe non è più nel prato, ma in una zona semi-interrata all'interno di una delle due curve, messa in comunicazione con il settore spogliatoi per mezzo di un passaggio sotterraneo percorribile in bicicletta. Per la prima volta, dunque, anche l'ingresso in pista del « gruppone » potrà avvenire senza i tradizionali ruzzoloni di cui è infiorata la storia del ciclismo; e per la prima volta gli spettatori di tutti gli ordini potranno seguire la corsa in ogni sua fase, senza avere la visuale coperta dalla folla dei corridori a riposo nel bel mezzo del prato.

g. e.

Una veduta del auovo Velodromo, aella zoaa Sud dell'EUR. Il complesso sorge nella nuova strada di circoavallazione, che si inserisce sulle vie di grande comunicazione e sulla Cristoforo Colombo

...le di famiglia. Su ...mero di attrazioae, ...on lo sbalso della ...interno della curva

La linea del traguardo, davanti alla tribuaa centrale

FILODIFFUSIONE

Sagnalaziona dai programmi di maggiora intaressa

CANALE III - Ora 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camara (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate «; 10 (repl. 14) « Musica a programma «; 11,30 (repl. 15,30) « Strawinsky: Il bacio della Fata »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Puritani ».

Torino: 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer) »; 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Bellini: Norma «.

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche per archi «; 11,30 (repl. 15,30) « Strauss: Il cavaliera della rosa, suite »; 17 (repl. 21) « Bellini: La Sonnambula ».

Napoli: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate «; 11 (repl. 15) « Ciaikowsky: Concarto in re maggiora op. 35 per violino e orchestra «; 17 (repl. 21) « Bellini: I Capuleti e i Montecchi «.

CANALE V - « Musica leggera «

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e I G 5 »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio, prima parte »; 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo «.

Torino: 7,30 (rapl. 13,30-19,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia «; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio, seconda parte ».

Milano: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Canzoni Italiane «; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « I grandi concerti jazz, Festival di Cannes 1958, serata del 10 luglio, prima parte «.

Napoli: 8 (repl. 14-20) « Canzoni Italiane »; 9 (repl. 15-21) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, prima serata ».

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Canti della montagna (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III a collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III o collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino dalle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik fur jung und alt - « Goldregen «, Komödie in drei Akten von John Boynton Priestley (Bandaufnahme des Oesterreichischen Rundfunk Wien) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino dalle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III a collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II a collegata).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola ragionale (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Triesta 1).

10-11 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Triesta 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino « (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voca per voi:** Nella Colombo - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castallacci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar (Trieste II a collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed I risultati della domenica sportiva « (Triaste 1 - Trieste I e collagate).

In lingua slovana (Triesta A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrala di San Giusto - Predica - Indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 * Banda in piazza - 12,40 « Jam session », divagazioni sul jazz, a cura di Orlo Giarini - 13 Chi, quando, perché... Satte giorni a Triesta, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 13,30 Musica a richieste - Nell'interv. (ore 14,15) Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 15 * Sanremo 1960 - 15,20 * Veres Lajos e la sua orchestra - 15,40 Tarzetto vocale « Metuljček « - 16 * Igor Strawinsky: Petrouchka, scena burlesche in 4 quadri - 16,35 Canzoni ballabili - 17 « Tutti hanno visto «, commedia in 3 atti di Guglielmo Giannini, traduzione di Janko Jez. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica «, regia di Giuseppe Petarlin - 18,45 * Al pianoforte François Vermailla - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intarmezzo musicale, lettura progr. serali - 20,15 Segn. orario, notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 I poeti e le loro opere: (62) Thomas Gray, a cura di Giuseppa Tavcar - 21,25 Coro « Emil Adamic « - 22 La domanica dello sport - 22,10 * Claude Debussy: Quartetto per archi in sol minore, op. 10 - 22,35 Motivi di Kern e Rodgers - 23 * Sassofonista Sil Austin - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lattura programmi - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, commento di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa** in Rito Bizantino degli Ucraini con omelia. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « **Vangelo vivo: la figlia di Giairo** » - « **Il mistero dalla Rinascita** » lezione di S.E. Mons. Enrico Nicodemo - Stazione quaresimale: **Santa Maria in Domnica** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estare.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** · Previsioni del tempo

7,30 * **Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario · **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Prev. tempo · Boll. meteor.

8,30 **Vita nel campi**

9 — * **Musica sacra**
Di Lasso: *Miserere mei Deus* (dai Salmi Penitenziali) (Coro della Cattedrale di Berlino diretto da Hermann Rüdel); Buxtehude: *In te Domini speravi:* Mottetto per coro a tre parti e organo (Corale « Hastings Chorale » diretta da John Both); Mozart: 1) *Miserere Domini:* Offertorio K. 222 (*Organista* Maurice Duruflé - Orchestra, soli e cori dell'Anthologie Sonore diretti da Felix Raugel); 2) *Sonata da chiesa in fa maggiore n. 5 K. 145*, per archi e organo (Organista Eva Hölderling - Orchestra da camera South-West Germany diretta da Rolf Reinhardt); Verdi: *Stabat mater* dal « Quattro pezzi sacri » (Coro del Duomo e Orchestra di Aquisgrana diretti da Theodor Rehmann)

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oldani

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 **Trasmissiona per le Forze Armate**
« *Ta-pum* « settimanale umoristico, a cura di Marcello Jodice

11,15-11,30 Roberto Bonfil: *La festa ebraica di Purim*

12 — Parla il programmista

12,10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Silvia Guidi, Gino Latilla, Tullio Pane, Dino Sarti
Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli;* Poletto: *Come gli occhi tuoi;* Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto;* Taba - Marinelli - Venerin: *Non credo più;* Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*

12,25 * **Album musicala**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** · Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Marino Barreto jr. - Natalino Otto *(Finsec)*

14 — **Giornala radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * **Musica operistica**
Cherubini: *Medeo:* a) Sinfonia, b) « *Dei tuoi figli la madre* »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia:* « Largo al factotum »; Weber: *Il franco cacciatore:* « Einst traümte meiner sel'gen Base »; Verdi: *Un ballo in maschera:* « Ve' se di notte qui colle sposa »

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — **1860: Plebisciti per l'Italia** a cura di Sergio Camerani e Roberto Cortese (II)

15,30 **Fantasia musicale**

16 — **Van Wood e il suo complesso**

16,15 Dall'Estadio Nuevo di Barcellona
Radiocronaca dell'incontro di calcio Spagna-Italia
(Radiocronista Nicolò Carosio) *(Stock)*
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli**, del contralto **Giovanna Fioroni** e del basso **Ugo Trama**
Locatelli (rev. R. Giazotto): *Il pianto d'Arianna:* Sesto concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 (Armando Gramegna e Luigi Pocaterra, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*); Knecht (rev. R. Giazotto): *Le portrait musical de la nature:* a) Allegretto, b) Allegro molto, c) Inno con variazioni; Corrette (rev. R. Giazotto): *Laudate Dominum de coelis:* Salmo 148 per soli, coro e orchestra sul Concerto de « *La Primavera* » di Vivaldi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di New York**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario · **Giornala radio**

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **PERMETTE QUESTO BALLO?**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 **Letture dal Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XI - Diziona di Romolo Valli

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del soprano Victoria De Los Angeles e del pianista Gerald Moore**
Brahms: a) *Deine blaues Augen*, b) *Das Mädchen spricht*, c) *Auf dem Schiffe*, d) *Vergebliches Ständchen;* Fauré: a) *En prière*, b) *Chanson d'amour*, c) *Fleur jetée;* Nin: a) *Granadina*, b) *Villancico catalan*, c) *Pano murciano*, d) *Montaneso*, e) *Vito*

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario · **Ultime notizie** · Previsioni del tempo - Boll. meteor. · I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estaro**
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti *(Omo)*

30' I successi della settimana

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il Signore della 13 presenta:

13 **Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni** *(Alberti)*

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini · Regia di Riccardo Mantoni *(Mira Lanza)*

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 * **Wernar Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Bollettino della transitabilità della strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 **Discorama Jolly Verve** *(Società Saar)*

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT** *(Alemagna)*
Nel corso del programma:
Premio Viminale dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn *(Sidol)*

19,10 **Lo scrigno dei successi** *(Ricordi)*

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario · **Radiosara**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaela Pisu, Gianni Agus** *(Tricofilina)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Sergio Bozzetti, Fernanda Furlani, Giuseppe Negroni, il Duo Fasano
Cambi: *Le tue lettere;* Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente;* Testoni - Dany: *Ci vediamo*
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri e cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

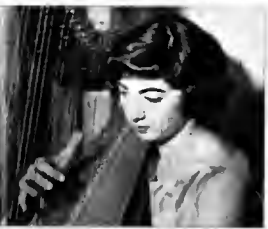
— (in francese) **Giornale radio de Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio de Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio de Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del Coro dei ragazzi di Copenaghen diretto da Mogens Woeldike**
Schubert: *Salmo XXIII* e *Goot meine Zuversicht*; Mendelssohn: *Laudate pueri*; Brahms: *Ave Maria*; Rung: *Modersaalet (la lingua danese)*; Nielsen: *Den danske sang (la canzone danese)*; Schierbeck: *I Danmark er teg fot (in Danimarca sono nato)*; Byrd: *Marc Dies*; Lotti: *Crucifixus*; Conversi: *Sola soletta*; Castoldi: a) *Il bell'umore*; b) *Amor vittorioso*

10,40 **Heydn:** *Quartetto n. 14 in do maggiore op. 3 n. 2*
a) Andante, fantasia, b) Minuetto, c) Presto (Quatuor de Paris: Georges Tessier, *primo violino*; Maurice Hugon, *secondo violino*; Jacques Ballout, *viola*; Robert Cordier, *violoncello*)

Il maestro Roberto Caggiano dirige quest'oggi il concerto sinfonico delle ore 11 cui partecipa come solista la giovane arpista Susanna Mildonian, vincitrice del primo premio al concorso internazionale svoltosi in Israele l'autunno dello scorso anno

11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ROBERTO CAGGIANO
con la partecipazione dell'arpista **Susanna Mildonian**
Guerrini: *Tre pezzi, per orchestra d'archi*: a) In modo scherzoso (Allegro non troppo - Ritmatissimo), b) In modo elegiaco (Andante non lento), c) In modo popolaresco (Allegro non troppo); Haendel: *Concerto per arpa e orchestra*: a) Andante - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro moderato; Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52*: a) Allegro moderato, b) Andantino con moto, quasi allegretto, c) Moderato - Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Arie di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologie**
Da « Tempi difficili » di Charles Dickens: « Mr. Bounderby »

13,15 *** Musiche di Haendel, Leclair e Granados**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 12 marzo)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **I Concerti di Vivaldi**
Prima trasmissione
L'estro armonico op. 3 Dodici concerti per uno o più violini, archi e continuo
N. 1 in re maggiore per quattro violini obbligati
Allegro - Largo e spiccato - Allegro
N. 2 in sol minore per due violini e violoncello obbligato
Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro
N. 3 in sol maggiore con violino solo obbligato
Allegro - Largo - Allegro
N. 4 in mi minore con quattro violini obbligati
Andante - Allegro assai - Adagio, Allegro
N. 5 in la maggiore con due violini obbligati
Allegro - Largo - Allegro
N. 6 in la minore con violino solo obbligato
Allegro - Largo - Presto
Solisti: Reinhold Barchet, Andrea Steffen-Wendling, Heinz Endres, Franz Hopfner, *violini*; Siegfried Barchet, *violoncello*; Helma Elsner, *cembalo*
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

17,10 (°) **Il testamento**
de *Le testament du père Leleu*
Farsa paesana di **Roger Martin du Gard**
Traduzione e adattamento di Italo Cremona
La Turlneisa *Elena Da Venezia*
Monssù Evandro / Monssù Barnaba *Luigi Pavese*
Il notaio *Francesco Sormano*
Regia di Gastone Da Venezia

17,55 (°) **Quartetti per archi e chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Seconda trasmissione
Quartetto n. 14 in la maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro maestoso - Minuetto, Scherzo (Allegretto) - Largo con sentimento - Finale (Allegro)
Vittorio Emanuele, *violino*; Emilio Berengo Gardin, *viola*; Mario Gangi, *chitarra*; Bruno Morselli, *violoncello*

18,30 (°) **La Rassegna:** *Filosofia*
a cura di Cesare Vesoli
Storia e storicismo nella filosofia contemporanea - Ricordo di Albert Camus - Notiziario

19 — **John Dowland**
Come again - Weep you no more
Complesso vocale « The New English Singers »
Come back to me, my little sweetheart
Esecuzione « Der Kasseler Jugendchor »
William Byrd
Preludio - The Lord of Salisbury's Pavan - The Lord of Salisbury's Gallard - La volta
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,15 **Biblioteca**
Il fauno di marmo di Nathaniel Hawthorne, a cura di Mario Dell'Arco

19,45 **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Edoardo Amaldi: *Gli studi e le ricerche nel campo della fisica nucleare*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
Paul Dukas (1865-1935)
Sinfonia in do maggiore
Allegro non troppo vivace - Andante espressivo - Allegro spiritoso
Direttore Pierre Dervaux
La Péri poema danzato
Direttore Ernest Ansermet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
IL BARBIERE DI BAGDAD
Opera comica in due atti di Peter Cornelius
Rielaborazione di Felix Mottl
Traduzione ritmica di Oriana Previtali
Musica di **Peter Cornelius**
Il califfo *Marcello Cortis*
Baba Mustafà Kadi *Alfredo Nobile*
Morgana *Floriana Cavalli*
Bostana *Bianca Maria Casoni*
Nureddin *Carlo Franzini*
Abul Hassan Ali Ebe Bekar *James Loomis*
Lo schiavo *Renato Berti*
Primo Muezzin *Pasquale Di Fiorino*
Secondo Muezzin *Walter Brunelli*
Terzo Muezzin *Piero Sardelli*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Prima esecuzione in Italia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23,10 (°) **Un moralista inglese del Settecento: Lord Chesterfield**
a cura di Giorgio Manganelli

23,40 **Congedo**
Liriche di S. T. Coleridge, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quelle precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

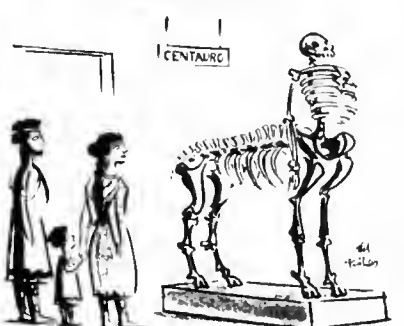
NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo
0,36 Poker d'assi
1,06 Melodie del golfo
1,36 Ribalta lirica
2,06 L'orchestra di Raymond Lefevre
2,36 Piccola enciclopedia del jazz
3,06 Le nostre canzoni
3,36 Panorami musicali
4,06 I nostri complessi di musica leggera
4,36 Sinfonie celebri dirette da Tullio Serafin
5,06 Per le strade di Parigi
5,36 Voci e chitarre
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

EQUIVOCO DI MARZIANI

— E va bene: se volete la guerra l'avrete! Però non dimenticate che noi siamo venuti qui con intenzioni pacifiche. (*Punch*)

MUSEO ANTICO

Senza parole (*Punch*)

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo »; 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Schubert, Grieg, Berlioz »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

Torino: 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 38 K. 504 (Praga) »; 10,15 (repl. 14,55) « Danze da opere »; 19 (repl. 23) « Quartetti o Quintetti per archi ».

Milano: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 10,30 (repl. 14,30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

Napoli: 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passione) »; 11,30 (repl. 15,30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick - musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Colonna sonora dei films: Un volto nella folla; Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Marise Colomber »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Giri di valzer ».

Torino: 7 (repl. 13-19) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Appuntamento a Roma »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

Milano: 7 (repl. 13-19) « Enrico a Gianfranco Intra al pianoforte »; 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Colonna sonora dei films: Il grande Paese; La felicità non si compra; Un marito per Cinzia; Pal Joey ».

Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Jazz da camera con il complesso Dave Pell »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins do Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 18. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Geschichte vom Alten Pedro », Hörspiel von Wolfgang Ecko mit Musik von Erich Kräutmacher (Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik. Michelangelo-Lieder von Hugo Wolf: a.) Wohl denk' ich oft; b.) Alles endet, was entstehet; c.) Fühlt meine Seele. Kim Borg: Bass, Erik Werba: Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Fred Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Canzoni regionali - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 « Concertino » - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 « Cori giuliani e friulani » - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Giovani concertisti triestini: **pianista Giuliana Facca-noni** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - Nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz., boll. meteor.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Monia Liter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano le orchestre Helmut Zacharias, Armando Trovajoli e Max Greger - 14,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Il musicista ed il diavolo », racconto sceneggiato di Drago Petkovsek. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - Indi: Pagine dal folclore jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: « Sappiamo ancora educare i nostri giovani? », di Anton Kacin - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Modest Moussorgsky: Khovanscina, opera in 5 atti - Direttore Kresimir Baranovic - Nel 1° intervallo (ore 21,15 c.ca): « Un palco all'Opera » - 23,15 Segn. orario, notiziario, boll. meteor., - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: La vedova di Naim » - « Che cosa dobbiamo sperare »** lezione di S.E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: **S. Clemente** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 48ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport**
* **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive Colgate)

8,30-9 Dettatura dei temi per la VII Giornata europea della Scuola

11 — La Radio per le Scuole
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 Voci vive

11,35 * Musica sinfonica
Tartini (Rev. Ravanello): *Concerto in la maggiore, per violoncello e archi:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Presto *(Violoncellista Enzo Altobelli - Orchestra d'archi « I Musici »)*; **Mozart**: *Les petits riens:* Balletto K. 299 b: a) Ouverture, b) Largo; c) Gavotte, d) Andantino, e) Allegro, f) Larghetto, g) Gavotte joyeuse, h) Adagio, i) Allegro, l) Gavotte joyeuse, m) Pantomime, n) Passepied, o) Gavotta, p) Andante (Orchestra Pro Musica di Stuttgart diretta da Rolf Reinhardt)

12,10 Carosello di canzoni
Cantano Tony Dallara, Elly Giglioli, Cristina Jorio, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti
Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù;* **Simoni-Vizzoli**: *E' tanto bello;* **Bertini - Taccani - Di Paola**: *Chi sarà?;* **Pinchi-Olivieri**: *L'amore è un paradiso;* **Marchetti-Mellier**: *Tu sei nata per me* *(Oli)*

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Essi vennero come stranieri

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Civiltà veneziana del '700
V - **Rodolfo Pallucchini**: **La pittura**

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 21ª)

17,40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — Conversazioni per la Quaresima
Cristo, il Maestro
« Cristo e la libertà », a cura di Don Guerrino Orlandini

18,15 Vi parla un medico
Gaetano Salvioli: *Lo vaccinazione antitubercolare*

18,30 CLASSE UNICA
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi:* Propagazione delle malattie infettive
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea:* La reggia di Sparta. Elena. Proteo. Il ritorno di Telemaco ad Itaca

19 — L'informatore dei commercianti

19,15 L'informatore degli artigiani

19,30 Il grande giuoco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * Complessi vocali
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Olga Santini** e del tenore **Ottavio Taddei**
Mascagni: *Le maschere:* Sinfonia; **Puccini**: *La bohème:* « Che gelida manina »; **Mascagni**: *L'amico Fritz:* « Non mi resta che il pianto »; **Donizetti**: *Lucia di Lammermoor:* « Tombe degli avi miei »; **Massenet**: *Manon:* « Or via Manon »; **Catalani**: *La Wally:* Preludio atto terzo; **Puccini**: *Turandot:* « Nessun dorma »; **Mascagni**: 1) *Lodoletta:* « Poveri zoccoletti »; 2) *L'amico Fritz:* Duetto delle ciliege; **Verdi**: *La forza del destino:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Casa speranza
Documentario di Sergio Zavoli

23,15 Giornale radio
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
III - *Serenata a Sorrento*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Il soprano Olga Santini partecipa al concerto di musica operistica che va in onda questa sera alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Gino Latilla *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — EURIDICE AL JUKE-BOX
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— Gazzettino *dell'appetito* *(Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Appuntamento con il tango: orchestra Aldo Majetti
(Majetti Casa Fonografica)

16 — Racconti, immagini, invenzioni
Lo città, a cura di Roberto Lupi

16,20 Le canzoni del giorno
Cantano Attilio Bossio, Germana Caroli, Carol Danell, Gino Latilla, Tullio Pane, Franca Raimondi
Marietta - Morricone: *Straniera romana;* **Meodes-Ravasini**: *Pazzerella;* **Correra-Albano**: *Tutt' 'e Morie;* **Testoni - D'Anzi**: *Sono tutta un fremito;* **Feitz-Rastelli-Gietz**: *Cantiamo all'amore;* **Filibello-Vantellini**: *Pagine di sogno;* **Testa-Falcocchio**: *Cuore di pietra*

16,40 Le occasioni del microsolco
E le stelle stanno a guardare *(Decca London)*

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17 — **INTERNO 14**
Commedia in tre atti di Vincanzo Tiari
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Tullio Merano *Corrado Gaipa*
Franco Errera *Adolfo Geri*
Arturo Malanno *Lucio Rama*
Eugenio Gru *Giorgio Piamonti*
Roberto Gru *Corrado De Cristoforo*
Il mobiliere *Franco Luzzi*
Il dottor Panti *Rodolfo Martini*
Giorgetta Gru *Renata Negri*
Fernanda Gru *Giuliana Corbellini*
Bettina Malanno-Gru *Nella Bonora*
Licia Gru-Gustavino *Wanda Pasquini*
Anita *Marcella Novelli*
Regia di **Marco Visconti**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di V. Zivelli
19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20,20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 Garinei e Giovannini presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*
21,30 Radionotte
21,45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e il Roman Choral Jazz Band
(v. articolo illustrativo a pag. 18)
22 — « Giallo per voi »
PAUL TEMPLE E L'AFFARE GREGORY
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Primo episodio: *Con i rispettosi omaggi* di *Mr. Gregory*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie *Angiolina Quinterno*
Charlie, loro servitore *Egidio Toninelli*
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard *Gastone Ciapini*
Vosper, Ispettore Capo di Scotland Yard *Iginio Bonazzi*
1° giornalista *Paola Faggi*
2° giornalista *Armando Furlai*
Edward Day *Carlo Ratti*
Peter Davos *Natale Peretti*
Bill Harcourt *Vigilio Gottardi*
Kay Wiseman *Bianca Galvan*
Fred Armitage, proprietario del « Silwar Fleet » *Angelo Alessio*
Regia di **Giacomo Colli**
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)
22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violoncellista **Laslle Parnas**
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68:* a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo con brio; Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore* per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio (non troppo), c) Rondò; Saint-Saëns: *Concerto in la minore op. 33,* per violoncello e orchestra; a) Allegro non troppo - Allegro, b) Allegro non troppo; Weber: *Oberon,* ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
11,30 **Profili di compositori italiani contemporanei: Barbara Giuranna**
1) *Sonatina per pianoforte* (*Pianista* Eli Perrotta); 2) a) *Augurio,* b) *Stornello* (Adriana Martino, *soprano,* Giorgio Favaretto, *pianoforte*); 3) *Episodi per legni, ottoni, timpani e pianoforte:* a) Moderato - b) Andante sostenuto - c) Sereno contemplativo - d) Moderato - Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi
12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano
12,10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da « Il Trecento » di Pietro Toesca: Le arti minori - Le stoffe
13,15 **Musiche di P. Dukas**
(Replica dal « Concerto di ogni sera » di domenica 13 marzo)
14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **I Concerti di Vivaldi**
Terza trasmissione
L'estro armonico op. 3 Dodici Concerti per uno o più violini, archi e continuo
N. 12 in mi maggiore con violino solo obbligato
Allegro - Largo - Allegro
Solista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
La Stravaganza op. 4 Dodici Concerti per violino e altri strumenti
N. 1 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Edmondo Malanotte
N. 2 in mi minore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Franco Gulli
N. 3 in sol maggiore
Allegro - Largo (alla siciliana) - Allegro
Violinista Luigi Ferro
N. 4 in la minore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Guido Mozzato
Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano
18 — **Novità librarie**
Giolitti e i cattolici di Giovanni Spadolini, a cura di Giuseppe Da Casara
18,30 **Bohuslav Martinu**
Concerto per due pianoforti e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro
Solisti Lidia e Mario Conter
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi
19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri
19,30 **Alberto Hamsi**
Chansons *Judéo-espagnoles* (dalle « Coplas sefardies » - IV serie, op. 18)
Tanto fuites y venites - Bendicho su nombre - Quien quiere tomar consejo - De las altas mares traen una cantiva
Irma Bozzi Lucca, *soprano;* Alberto Soresina, *pianoforte*
19,45 **L'indicatore economico**
20 — *** Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace
Solista Friedrich Gulda
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Volkmar Andreae
L. Janacek (1854-1928): *Sinfonietta*
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica « Pro Musica » di Vienna, diretta da Jascha Horenstein
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 **La Rassegna:** *Cinema*
a cura di Attilio Bertolucci
21,45 **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
I. *Le origini (1559-1603)*
22,10 **Quartetti per archi a chitarra di Paganini**
a cura di Renzo Bonvicini
Ultima trasmissione
Quartetto n. 12 in la minore per violino, viola, chitarra e violoncello
Allegro giusto - Adagio tenuto con precisione - Minuetto (Allegretto molto)
Vittorio Emanuele, *violino;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Mario Gangi, *chitarra;* Bruno Morselli, *violoncello*
22,45 **La lira, monata forte**
Inchiesta di Nanni Saba
23,15 *** Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart *Divertimento in re maggiore K. 251* per oboe, due corni e archi
Marcia alla francese - Allegro molto - Minuetto - Andantino - Minuetto, tema con variazioni, Rondò (Allegro assai) - Marcia alla francese
Orchestra della « Camerata Academica des Salzburger Mozarteums », diretta da Bernhard Paumgartner

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Franco e i G. 5 e Teresa Brewer
0,36 Ritmo e melodia
1,06 Ouvertures e intermezzi
1,36 Luci di Piedigrotta
2,06 Musica per ogni età
2,36 Canzoni per due
3,06 A tempo di valzer
3,36 Duetti e cori da opere
4,06 Jazz dall'Italia
4,36 Motivi in bianco e nero
5,06 Sette note per sorridere
5,36 Curiosando in discoteca
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

DISTRAZIONE

Senza parole *(Punch)*

MOGLIE LIGIA

— Mio marito non vuole assolutamente la televisione in casa. *(Punch)*

FILODIFFUSIONE

Segnalaziona dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonice e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: B (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 11,25 (repl. 15,25) « Antiche musiche strumentali Italiane »; 17 (repl. 21) « Musiche di Paul Dukas »; 1B (repl. 22) « Concerto del pianista W. Backhaus: musiche di Beethoven, Brahms ».

Torino: 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei: Fuga, Zafred »; 17 (repl. 21) « Musicha di C. Gounod »; 18 (repl. 22) « Recitel del pianista W. Gieseking: musiche di Bach, Mozart, Debussy, Ravel ».

Milano: B (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'Ottocanto musicale germanico »; 1B (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di Bartok, Mozart, Prokofiev ».

Napoli: 10,20 (repl. 14,20) « Compositori contemporanei: Honegger, Genzmer, Henze »; 18 (repl. 21) « Recital del pianista Y. Nat, musiche di Beethoven a Schumann ».

CANALE V - « Musica leggere »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Mezz'ora di musice varia »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo: musica jazz con il sestetto Ruby Braff e il complesso Joe Jones »; 12,30 (repl. 1B,30-0,30) « Canzoni italiane ».

Torino: B,15 (repl. 14,15-20,15) « Fred Buscaglione e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Valzer, musette e tanghi); 11 (repl. 17-23) « Canzoni napoletane ».

Milano: 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Mosaico: mezz'ora di musica varie »; 9,15 (repl. 13,45-21,45) « La voce di Cerol Danell »; 11 (repl. 17-23) « Club del chitarristi ».

Napoli: 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretezioni »; B (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 *Gazzattino della Dolomiti* (Bolzeno 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Pegenella III e collegate).

14,15 Gazzattino dalla Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatasino in lingua tedasca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Egmond Jenny - Operettenmusik - Kunst - und Literaturspiegel. G. Riedmenn: Die Dichter des Expressionismus. (4. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Peganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatasino in lingue tedesce - Das Zeitzeichen - Abendnechrichten - Musikalischer Cockteil (n. 62) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Triesta 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegete).

13 L'ora della Venezia Giulie - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestre e un complesso:** Trepeni: Blue fantasy; Hugarrar: Hip hip oh!; Manilla: Tango de le luna; Dafrosa: Red sunset; Lucci: Canto tzigano; Hugarrar: For you zum!; Roche Aznavour: Je voudrais; Hugarrar: One... two... rock!; Mershall: Marcking strings - 13,30 Giornale radio - Notiziario giulieno - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca » - Un programma proposto da Pina Cei - Tresmissione a cure di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Carlo Michalstaedter e « Il dialogo della saluta » - V. trasmissione, a cura di Enze Giammancheri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Musica brillanta - Violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzattino giuliano (Trieste 1 - Trieste 1 e collegate).

In lingue slovana (Triesta A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. - 7,30 * Musice del mattino - Nell'interv. (ore B) Calendario - B,15-8,30 Segn. orerio, notiz., boll. meteor.

11,30 Lattura programmi - Senza impegno, e cura di M. Jevomik - 12,10 Per ciascuno quelcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frank Checksfield e la sue orchestra - 13,15 Segnale orerio, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegne della stampa.

17,30 Lettura programmi sarali - * Canzoni e ballabili - 1B Classa unica: Janko Košir: Elementi fondamentali dell'egricolture: (B) « La lavorazione del suolo » - 1B,10 * Antonin Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore op. 53 - 1B,45 * Centano i « Platters » - 19 Conversazione par le Quaresima: Jože Jamnik: « Nessuno può arrivere al Padre se non per Cristo » - 19,15 Musice varia - 20 Notizierio sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serate con l'orchestra Ray Martin, il pianista Alec Siniavine e le centante Julie London - 21 Vele all'orizzonte: Mirko Javornik: (5) « Le incredibili avventure di Hairedin, Il Rosso » - Indi * Viaggio musicale - 22 Arte e vita: Ana Kalc: « Izidor Cankar e le sue Introduzione nell'arte figurativa » - 22,15 I compositori jugoslavi: Vladimir Levec, a cura di Peolo Marcù - 22,45 * Ballo di sara - 23,15 Segn. orerio, notiz., boll. meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per le buone notte.

Par la eltra trasmissioni loceli vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Tarra sterila a Nazareth » - « La fede del lavoratore »** lezione di S.E. Mons. Andrea Pancrazio - Stazione quaresimale: S. **Balbina** - Mottetto polifonico. **21** Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estare.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescotori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 45ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanecco** - * **Musiche del mettino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Polmolive Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: *I venti di Eolo*, dall'Odissea di Omero, a cura di Giorgio Sideri
Quelli che ci banno Inaegnato a volare: « *I frotelli Wright* », a cura di Mario Italo Mariani

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camara**
Mozart: *Set voriazioni in sol maggiore K 180 (Pianista Walter Gieseking);* **Castelnuovo Tedesco:** *L'ollodola:* Poema in forma di rondò *(Violinisto Jascha Heifetz; pianista Emanuel Bay);* **Martinu:** *Sonato n. 2 per violoncello e pianoforte:* a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo *(Violoncellisla Milos Sadlo; pianisto Hélène Boacbt)*

12,10 **Cenzoni di oggi**
Cantano Carol Danell, Peppino Di Capri, Natalino Otto, Aldo Piacenti, Il Duo Faaano
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicala**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Borilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valuta - Previsioni del tempo
Carillon *(Monetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntemanto alla 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Tresmissioni ragionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescotori*

16 — Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Realizzazione di I. Alfaro

16,30 **Le Germenie nell'èra atomica**
XI. - *Il posto dell'uomo nel mondo che si prepara*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegno dello stompo estera*

17,20 Corso di lingua inglese a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 21ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Bruno Migliorini: *Lo linguo itoliono compie mille onni*

18,15 **La comunità umena**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli onimoli:* I grandi ambienti abitati dagli animali
Alberto Chiari - *L'opero di Alessondro Monzoni:* Liriche prima della conversione

19 — *Lo voce dei lavoratori*

19,30 **La novità da vedera**
Le prima del cinema a del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **I GIACOBINI**
Dramma in quattro episodi, di **Federico Zardi**
La Costituente - Lo Gironda - Il Terrore - Il Termidoro
Primo episodio: **La Costituente**

I giacobini:
Massimiliano Robespierre — *Antonio Bottistelia*
Eleonora Duplay — *Gobriella Genta*
Saint Just — *Luigi Vannucchi*
Camillo Desmoulins — *Giutto Bosetti*
Lucilla, sua moglie — *Adriana Asti*
Fouché — *Renato Cominetti*
Billaud-Varennes — *Stefano Siboldi*
Barère — *Monlio Busoni*
Carnot — *Aroldo Tieri*

I girondini:
Manon Roland — *Voleria Valeri*
Giovanni Maria Roland, suo marito — *Nico Pepe*
Brissot — *Uboldo Lay*
Buzot — *Gianni Sontuccio*

I costituzionali:
M.me De Steël — *Elena De Merich*
Il Conte di Talleyrand-Périgord — *Franco Volpi*
Il generale Marchese di Lafayette — *Nino Dol Fobbro*
Il marchese di Condorcet — *Giotto Tempestini*
Il duca di Larochefoucautd — *Fernando Solteri*

Altri:
Lo storico — *Rolf Tasna*
Il presidente dell'Assemblea — *Gianni Solaro*
Il domestico di Saint Just — *Diego Michelotti*
Deshortier, notaio — *Michele Molaspina*
Anaïs — *Lucio Cotullo*
Carlotta Robespierre — *Moria Teresa Rovere*
Un parrucchiere — *Stlvio Spaccesi*
Un valletto — *Tullio Altamura*
La cameriera di Manon — *Anito Laurenzi*

Regia di **Guglielmo Morandi**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Il violinista e compositore Luigi D'Ambrosio, autore del Concerto in sol maggiore op. 19 per violino e orchestra che viene trasmesso quest'oggi alle 10,30 dalla Rete Tre

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — * Charlie Kunz al pianoforte

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Dall'album di Carosone *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Carla Boni *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **La canzoni a Angelini**
Centano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signora delle 13 presenta:

13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,15 **Concerto in miniatura**
Soprano Elisabetta Fusco
Verdi: *Otello:* « Ave Maria »; **Wagner:** *Lohengrin:* « Sola ne' miei prim'anni »
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità della strada statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Novità a successi internazionali**
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 — **Mani magiche**
Georgy Cziffra suona Liszt

16.20 **Fantasia di motivi**

16.40 **La occasioni del microsolco**
Quando è huio
(Dischi Fonit)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodrsmma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **La Radiosquadra presenta de Ceccano**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Bappe Mojetto** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreol)

21.30 **Radionotte**

21.45 **La romantica Jula**

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Primo girone - Settima trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio de Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto della pianiste Annamaria Silvagni Ceragioli**
Chopin: *Undici preludi op. 28* n. 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25

10.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del violinista **Salvatore Accardo**
Mendelssohn: *Le grotte di Fingal;* L. D'Ambrosio: *Concerto in sol maggiore op. 19, per violino e orchestra:* a) Moderato, b) Andente, c) Vivace ma non troppo; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92:* a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,15 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Panorama degli Stati Uniti » di André Siegfried: « Gli Stati Uniti e la civiltà occidentale »

13.15 * **Musiche di Schumann e Janacek**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 14 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **La Variazione**
Quindicesima trasmissione
Peter Illych Ciaikowsky
Tema con Variazioni dal *Trio in la minore op. 50* per pianoforte, violino e violoncello
Esecuzione del « Trio di Budapest »
George van Renesse, *pianoforte;* Nicholas Roth, *violino;* Georges Roth, *violoncello*
Tema e Variazioni dalla *Suite n. 3 in sol maggiore* op. 55 per orchestra
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Carl Schuricht
Anton Dvorak
Variazioni sinfoniche op. 78
Orchestra « The Royal Philharmonic », diretta da Thomas Beecham

18 — **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
IV - *La Chiesa e l'Impero*

18.30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18.45 **Georg Friedrich Haendel**
Lucrezia Cantata per soprano e clavicembalo (Rev. B. Giuranna)
Ester Orell, *soprano;* Flavio Benedetti Michelangeli, *clavicembalo*
Suite n. 13 in si bemolle maggiore
Allemende - Courente - Sarabande - Gigue
Clavicembalista Ruggero Gerlin

19.15 **Gli scritti spirituali di Charles de Foucauld**
a cura di Vanna Casara

19.45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732 - 1809): *Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4* per archi « L'Aurora »
Allegro con spirito - Adegio - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro, ma non troppo)
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
F. Liszt (1811 - 1886): Sei Studi trascendentali per pianoforte
n. 1 in do maggiore (Preludio) - *n. 2 in la minore* (Molto vivace) - *n. 3 in fa maggiore* (Paysage) - *n. 4 in re minore* (Mazeppa) - *n. 5 in si bemolle maggiore* (Feux follets) - *n. 6 in sol minore* (Vision)
Pianista György Cziffra
G. Auric (1899): *Trio* per oboe, clarinetto e fagotto
Décidé - Romence - Finale
Esecuzione dell'« Ensemble Instrumental à vent de Paris »

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VII - *Sviluppi mistici ed allegorici dell'ideologia cortese*

22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
X. - *Diffusione delle nuove tecniche* (1ª parte)
Antonio Veretti
Sonatina per pianoforte
Allegro non troppo - Grave - Presto
Pianiste Pietro Scarpini
Adone Zecchi
« Toccata: giustamente vivo e deciso » (da *Ricercare e Toccata* per orchestra)
Direttore Fulvio Vernizzi
Gino Contilli
« Passacaglia » dalla *Suite* per orchestra d'archi, pianoforte e percussione
Pianiste Alberto Bersone
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Riccardo Nielsen
Sonatina « in signo magni Arnoldi » per pianoforte
Scorrevole - Lento - Presto misterioso
Pianista Lidia Proietti
Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

22.55 **Racconti tradotti per la Radio**
Marcel Schwob: *Il re dalla maschera d'oro*
Traduzione di Ugo Bosco
Letture

23.25 * **Congedo**
César Franck
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi
Molto moderato quasi lento, Allegro - Lento con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini;* Giovanni Leone, *viola;* Lino Filippini, *violoncello;* Sergio Lorenzi, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera
1,36 Strumenti in libertà
2,06 Le canzoni di Napoli
2,36 Carrellata musicale
3,06 Due voci per voi: Ernesto Bonino e Gloria Christian
3,36 Ribalta internazionale
4,06 Ugole d'oro
4,36 Ritmi dell'America latina
5,06 Musica e nostalgia
5,36 Noi le cantiamo così
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalaziona del programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin »; 16 (repl. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Ghedini: La pulce d'oro »; 19 (repl. 23) « Musiche vocali di Brahms ».

Torino: 16 (repl. 20) « Un'ora con Z. Kodaly »; 17 (repl. 21) « Pergolesi: Il geloso schernito »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera ».

Milano: 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica ».

Napoli: 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Mozart: Ascanio in Alba K. 111, prima parte »; 18 (repl. 22) « Concerto per solisti e orchestra da camera: musiche di: Albinoni, Torelli, Gluck e Bach ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Nando Monika e il suo complesso »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Melodie intime »; 10 (repl. 16-22) « Panorama dell'Operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Torino: 7 (repl 13-19) « Canzoni italiane »; 8 (repl. 14-20) « Van Wood e il suo complesso »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Chiaroscuri musicali ».

Milano: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « E. Ceragioli e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 10,45 (repl 16,45-22,45) « Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Napoli: 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Colonna sonora dai films: Oklahoma, St Louis blues, Il selvaggio »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Helmut Nabl: « Kontinente auf Reisen » - Symphonische Musik Joseph Haydn: Symphonie Nr. 101 in D-dur Op. 95 « Die Uhr »; W. A. Mozart: Symphonie Nr. 35 in D-dur KV 285 « Haffner » - Symphonieorchester der NBC, Dirigent: A. Toscanini (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: Aus Berg und Tal « - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Voci celebri** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 « La Walkiria » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Atto III - Wotan: Tomislav Neralic; Sieglinde: Herta Willert; Brunhilda: Liane Synek; Gerhilde: Paula Lenchner Schmidt; Ortlinde: Elisabeth Sippel; Waltraute: Katja Fischer Dobbelstein; Schwertleite: Res Fischer; Helmwige: Edith Stuppi; Siegrune: Susanno Will; Grimgerde: Hanna Ludwig; Rossweisse: Hella Ruthkowski - Direttore Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 « Lettere triestine », di Alberto Spaini: « Il ponte della labbra » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Trio del Circolo triestino del jazz, con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suona l'orchestra Club - all'organo elettrico Dolly Morghan - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: (3) Ralko Dolhar: « Bad Gastein, centro turistico e luogo di cura « - 18,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra - 18,30 Complessi vocali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Nel vortice del valzer - 21 « Gli sfrontati », commedia in 5 atti di Emile Augier, traduzione di Dusan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi * Echi sudamericani - 23,15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « Vangelo vivo: Vita coi Dodici » - « Incontro con le preghiere » leziona di S E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: S. Cecilia - Mottetto polifonico. **21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 45ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino

giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui *giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Lo Foto fortuno, radiofiaba di Danilo Telloli

I bimbi conversono, a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Wagner: 1) *Il divieto d'amare*: Ouverture; 2) *Lohengrin*: « Io fernem laod »; Bellini: *Norma*: « Oh, non tremare »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « La calunnia è un venticello »; Verdi: *Otello*: « Esultate »

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Vittorio Paltrinieri, Claudio Villa, il Duo Fasano
Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegola*; Cherubini-Schisa: *Pensaci*; Testoni-Rampoldi: *Non guardar il sole*; Danpe-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò)* (Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 — Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

SEI VOCI E OTTO STRUMENTI

Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da **Armando Fragna**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Vita di Pierre

Romanzo di Paolo Reynaudo - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Ugo Amodeo - Terzo ed ultimo episodio

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Maurice Cranston: *Macaulay o cent'anni dalla morte*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 20ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi
IV. - L'amore per Roma di Arcangelo Corelli

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi*: Penetrazione dei germi nell'organismo. Difesa dell'ospite. Immunità.
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici*: *l'Odisseo*: L'insidia dei proci a Telemaco. Il dolore di Penelope. La zattera di Ulisse. Il naufragio. L'isola salvatrice

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnie bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **I GIACOBINI**
Dramma in quattro episodi di **Federico Zardi**
La Costituente - La Gironda - Il Terrore - Il Termidoro
Secondo episodio: **La Gironda**

I giacobini:
Massimiliano Robespierre — *Antonio Battistella*
Eleonora Duplay — *Gabriella Genta*
Saint Just — *Luigi Vannucchi*
Camillo Desmoulins — *Giulio Bosetti*
Lucilla, sua moglie — *Adriana Asti*
Lebas — *Achille Millo*
Un volontario — *Riccardo Cucciolla*

I girondini:
Manon Roland — *Valeria Valeri*
Giovanni Maria Roland, suo marito — *Nico Pepe*
Brissot — *Ubaldo Lay*
Buzot — *Gianni Santuccio*
Barbaroux — *Dante Biagioni*
Vergniaud — *Dario Dolci*
Anacharsis Cloots, filosofo — *Carlo Hinterman*

Altri:
Lo storico — *Rolf Tasna*
Il Presidente dell'Assemblea — *Gianni Solaro*
Il generale, marchese di Lafayette — *Nino Dal Fabbro*
Primo direttore generale — *Giuseppe Pogliarini*
Secondo direttore generale — *Francesco Sormano*
Primo delegato — *Valerio Degli Abbati*
Secondo delegato — *Silvio Spaccesi*
Terzo delegato — *Carlo Delmi*
Duplay — *Fernando Solieri*
Un valletto — *Tullio Altamura*
Tre strilloni — *Giuseppe Colizzi*, *Carlo Reali*, *Aleardo Ward*

Regia di **Guglielmo Morandi**

22,25 **Vetrina del disco**
Musica leggera, a cura di Roberto Leydi

22,50 **Antologia dal palcoscenico**
« *L'arrestabile ascesa di Arturo Ui* » di **Bertolt Brecht** allo Schiffbauerdamm-Theater di Berlino
a cura di Italo Alighiero Chiusano
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

23,15 **Giornale radio**
Le canzoni del giorno
Cantano Tony Del Monaco, Roby Guareschi, Gino Latilla, Tullio Pane, Tonina Torrielli, Caterina Villalba, il Poker di voci
Nisa-Olivieri: *Vucchella 'e velluto*; Rubino-Cesarini: *Un sogno fantastico*; Liman-Salvi: *Sei come un angelo*; Elgon: *Il grande cielo*; Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Gentile - Angiolini: *Io devo*

Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Lilian Terry
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
- 20' Galateo, di Don Diego
- 30' Appuntamento con il Quartetto Cetra *(Supertrim)*
- 40' Interviste quasi vere di Michele Serra *(Commissione Tutela Lino)*
- 50' Canta Nilla Pizzi *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omo)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
- 20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
- 40' Scatola a sorprese: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
- 45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
- 50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
- 45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Elisabeth Schwarzkopf

16,20 **Canzoni di Piedigrotta**

16,40 **Le occasioni dal microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)

17 — **Le canzoni a Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **NOI SIAMO GLI EVASI**
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Faele e Brancacci

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **IN DUE SI VINCE MEGLIO**
Torneo a coppie
Orchestra diretta da **Armando Fragna** - Orchestra diretta da **Carlo Esposito**
Presentano **Bice Valori** e **Ugo Tognazzi**
Regia di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Fantasia di motivi**

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA « PRIMAVERA »
Liszt: 1) *Mephisto-Volzer;* 2) *Concerto n. 1 in mi bemolle*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro assai
Pianista **Toyoaki Matsuura**
Orchestra Sinfonica del Teatro « La Fenice » di Venezia diretta da **Karl Melles**
(Registrazione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del pianista **Maurizio Pollini**
Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); Debussy: *Iberia* (da « *Images* », *per orchestra*): a) Par les rues et par les chemins, b) Les parfums de la nuit, c) Le matin d'un jour de fête
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le storie » di Polibio: « La Costituzione romana »

13,15 * **Musiche di Haydn, Liszt e Auric**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 15 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Sergei Prokofiev**
A Summer Day - Suite infantile per piccola orchestra op. 65
Morning - Pip and Run - Waltz - Repentance - Marche - Evening - The moon is over the meadows
Sinfonia « *Concerto* » op. 125 per violoncello e orchestra
Andante - Allegro giusto - Andante con moto
Solista Pietro Grossi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

18 — **La Rassegna**
Fisico
a cura di Oscar Raimondi
Bilancio 1959 - Centri di studio e apparecchiature di ricerca - I traccianti radioattivi nelle più recenti applicazioni - Biblioteca

18,30 (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
X. - *Diffusione delle nuove tecniche* (1ª parte)
Antonio Veratti
Sonatina per pianoforte
Allegro non troppo - Grave - Presto
Pianista Pietro Scarpini
Adone Zecchi
« Toccata: giustamente vivo e deciso » (da *Ricercare e Toccata* per orchestra)
Direttore Fulvio Vernizzi
Gino Contilli
« Passacaglia » dalla *Suite* per orchestra d'archi, pianoforte e percussione
Pianista Alberto Bersone
Direttore Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Riccardo Nielsen
Sonatina « *in signo magni Arnoldi* » per pianoforte
Scorrevole - Lento - Presto misterioso
Pianista Lidia Proietti
Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Due Concerti grossi op. 6
n. 4 in re maggiore
Adagio - Allegro, Adagio, Vivace, Allegro
n. 6 in fa maggiore
Adagio, Allegro, Largo, Fuga (Vivace), Allegro
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Eckertsen
C. Ph. E. Bach (1714-1788): Concerto *in mi bemolle maggiore* per cembalo, fortepiano e orchestra
Allegro molto - Larghetto - Finale (Presto)
Solisti: George Malcolm, *cembalo;* Lionel Salter, *fortepiano*
Orchestra da camera « London Baroque », diretta da Karl Haas
I. Strawinsky (1882): *L'uccello di fuoco* suite
L'oiseau de feu et sa danse - L'oiseau de feu - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Katschei - Berceuse, Final
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Lorin Maazel

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Teatro di Federico Garcia Lorca**
NOZZE DI SANGUE
Tragedia in tre atti
Traduzione di Vittorio Bodini

La Madre	*Lina Volonghi*
La Sposa	*Fulvia Mammi*
La Suocera	*Maria Fabbri*
La moglie di Leonardo	*Valeria Moriconi*
La domestica	*Cesarina Gheraldi*
La vicina	*Vittorina Benvenuti*
Le ragazze	*Ornella Coppellini*, *Lilly Tirinnanzi*, *Benedetta Valabrega*
Lo Sposo	*Giulio Bosetti*
Leonardo	*Luigi Vannucchi*
Il padre della sposa	*Olinto Cristina*
La Luna	*Rina Morelli*
La Morte	*Lia Curci*
I boscaioli	*Renato Cominetti*, *Vittorio Congia*, *Carlo Delmi*
I giovanotti	*Dante Biagioni*, *Sergio Dionisi*
Una bambina	*Alida Coppellini*

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di **Mario Ferrero**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23,30 * **Congedo**
Maurice Ravel
Sonata per violino e pianoforte
Allegretto - Blues, moderato - Perpetuum mobile (Allegro)
Carlo van Neste, *violino;* Andrej Johnston, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altra effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Frank Loesser
0,36 Musica in sordina
1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi
1,36 Arie e romanze da opere
2,06 Musica e buonumore
2,36 Napoli notte
3,06 Motivi d'oltreoceano
3,36 Scatola musicale
4,06 Musica operettistica
4,36 Motivi sulla tastiera
5,06 Solisti celebri
5,36 Carnet di ricordi
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 » Interludio »; 14,30 » Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - » Auditorium »

Roma: 8 (repl. 12) » Preludi e fughe »; 9 (rapl. 13) » Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto de Leopold Stokowsky e Samuel Semoasoud, musiche di: Sibellua, Strawinaky, Prokofiev ».

Torino: 8 (repl. 12) » Bach: L'arte della Fuga, contrappunti dal n. 1 al n. 12 »; 10,25 (repl. 14,25) » Musiche per mandolino e arpa »; 18,30 » Brahms: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte, op. 78 ».

Milano: 8 (repl 12) « Ricercari, canoni a fughe »; 9 (repl. 13) » Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) » Concerto sinfonico di musiche moderne diretto de F. Fricsay. Musiche di Martin, Bartok, Blacher, Hartmann ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) » Musiche di Weber »; 17 (repl. 21) » Concerto sinfonico di mualche moderne diretto da S. Celibidache: musiche di Hindemith, Ghedini, Britten, Strawinsky «.

CANALE V - » Musica leggera »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Mosaico: mezz'ora di musica varia »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Valzer, musette e tanghi «; 10,30 (repl. 16,30-22,30) » Voci della ribalts: « R. Rascel e L. Feldmann ».

Torino: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Ribalte internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,45 (repl. 16,45-22,45 « Club dei chitarristi: Pino Guerra ».

Milano: 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Un'ora di musice de ballo »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) » Voci dallo schermo: D. Kern, T. Steele «.

Napoli: 7,45 (repl. 14,35-19,45) » C. Thompson al pianoforte »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnschrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

14,15 Gazzettine delle Dolomiti - Trasmission per I Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten em Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trente 3 - Paganella III e collegate).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 19. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Bully Buhlan - Die Kinderecke. » Der Junge König », Märchenhörspiel nach Wilde von F. W. Brand - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).

20-21,30 Programme altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzelchen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Bela Bartok: a.) Tanzsuite; b.) Divertimento für Streichorchester. RIAS-Symphonie-Orchester Berlin, Dirigent: Ferenc Fricsay - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettine giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettine giuliane (Triaate 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ore della Venezia Giulie - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona 8 (Venezis 3).

14,15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

14,45 Musiche di Giuseppe Tartini (Trieate 1 - Trieate I e coll.

15,10 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine - a cura di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Triaste I e collegate).

15,20 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da A. Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzattina giuliane (Trieste 1 - Triaate I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7,30 * Musica del mettino - nell'intervallo (ore 8) Calenderio - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Les Baxter e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (12) » La monarchia » - 18,10 Concerto del soprano Andreina Desderi-Riasone, al pianoforte Luigi Toffolo. Liriche di Debussy, Franck, Moussorgsky, D'Indy e Richard Strauss - 18,45 * Echi di Spagna - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Carlo Stocca: Esempi per la gioventù: « Ivan Prašelj » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri - interpreti d'oggi - 21 L'anniversario della settimana: « 110 anni della nascita di Tomaso Masaryk », di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Peter Maag, con la partecipazione del pianista Tito Aprea - Moussorgsky-Ravel: Quadri d'una esposizione; Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore - Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Letteratura contemporanea: « Edith Bruck: Chi ti ama così », recensione di Franc Jeza - 22,55 * I classici del jazz - 23,15 Segn. orario, notiz. boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Musiche di Haendel, Verdi, Boito, Millotti, Puccini,** col baritono Giovanni Ciavola. **19,33** Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Beati voi... Guai a voi! » - « La Chiesa e la Bibbia »** lezione di S.E. Mons. Enrico Bartoletti - Stazione quaresimale: **S. Maria in Trastevere** - Mottetto polifonico. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 49ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — La Radio per le Scuole
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 Voci viva

11,35 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 Giostra di motivi
Cantano Nicola Arigliano, Adriano Celentano, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Anita Traversi
Danpa-Pinchi-Sciorilli: *Che ragazza (l'italiana)*; Bartali-Wilhelm-Fiammenghi: *Se ridi del mio amor*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Pinchi - Donida: *Canzuncella italiana*; Beretta-Casadel: *Ho bisogno d'omore*
(Gradina)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavaller Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lily Percy Fati, Walter Romano

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Piaca da l'Etolla
Istantanee dalla Francia

16,45 I navigatori dello spazio
a cura di Luigi Marchetti
I. - *Precursori dell'astronautica*

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 22ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Conversazioni per la Quaresima
Cristo, il Maestro
« Cristo e la Giustizia », a cura di Don Felice Cocco

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali*: I fattori fisici e chimici ambientali
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni*: Liriche dopo la conversione

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * Tanghi e valzer celebri
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — IRIS
Melodramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di PIETRO MASCAGNI

Il cieco	*Ivo Vinco*
Iris	*Clara Petrella*
Osaka	*Umberto Borsò*
Kyoto	*Saturno Meletti*
Una guecha	*Aida Stefani*
Un merciaiuolo	*Gianni Avolanti*
Un cenciaiuolo	*Ottavio Taddei*

Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 6-2-'60 dal Teatro San Carlo di Napoli)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) *Conversazione*
Al termine: **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Adriano Celentano partecipa al programma Giostra di motivi (ore 12,10)

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento *(Supertrim)*
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Commissione Tutela Lino)*
50' Canta Claudio Villa *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE
Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
Allestimento di Berto Manti

— Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sei voci a otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anoa Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Scala reale *(Brillantina Cubana)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchina da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **La canzoni dal giorno**
Cantano Carol Danell, Fernanda Furlani, Giuseppe Negroni, Tullio Pane, Dino Sarti, il Duo Fasano
Correra-Albano: *Tutt' 'e Marie*; Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente*; Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Ferrini-Galletti: *Triste nebbia*; Testoni-Dany: *Ci vediamo*

15 — Novità Cetra
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — Fonte viva
Canti popolari italiani

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Tina Allori, Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Germana Caroli, Gino Latilla, Franca Raimondi
Beretta-Mennillo-Ravasini: *Passo passo per Napoli*; Poletto:

Come gli occhi tuoi; Cambi: *Le tue lettere*; Mendes-Ravasini: *Pazzerello*; Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra*; Testoni-D'Anzi: *Sono tutta un fremito*; Feltz - Rastelli - Gietz: *Cantiamo all'amore*

16.40 **Le occasioni dei microsolco**
Appuntamento con Marino Marini *(Durium)*

17 — TEATRINO
di **Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano **Olga Santini** e del tenore **Ottavio Taddei**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 **Stefano Sibaldi** presenta: **ARCIDIAPASON**
Spettacolo musicale di **Bruno Maderna**

21.30 **Radionotte**

21.45 **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo
Canta Lilian Terry

22 — **PARATA DI PRIMAVERA**
Varietà musicale registrato al Teatro «Alhambra» di Tripoli
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli**
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Carlo Esposito**
Regia di **Silvio Gigli**
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 — **Concerto del soprano Renata Mattioli e del pianista Giorgio Favaretto**
Rossini: a) *La promessa*, b) *Mi lagnerò tacendo*; Bellini: a) *Vaga luna che inargenti*, b) *Per pietà bell'idol mio*; Verdi: a) *Stornello*, b) *Ad una stella*; Mascagni: *Serenata*; Puccini: *E l'uccellino*

10.25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del violinista **Carlo Van Neste**
De Bellis: *I due Pierrots*: Ouverture; Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra*: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò; Turchi: *Piccolo concerto notturno* (in 5 movimenti senza interruzione): a) Arioso (primo), b) Interludio (primo), c) Arioso (secondo), d) Interludio (secondo), e) Arioso (terzo); Bizet: *Prima sinfonia in do maggiore*: a) Allegro vivo, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro vivace
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «La Vita» di Vittorio Alfieri: Partenza dalla casa materna, ed ingresso nella Accademia di Torino

13.15 * **Musiche di Corelli, C. Ph. E. Bach e Strawinsky**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 16 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **I Concerti di Vivaldi**
Quarta trasmissione
La Stravaganza op. 4 Dodici Concerti per violino e altri strumenti
n. 5 in la maggiore
Adagio - Largo - Allegro
Franco Gulli, *violino*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*
n. 6 in sol minore
Allegro - Largo, solo e cantabile - Allegro
Violinista Luigi Ferro
n. 7 in do maggiore
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Violinista Renato Ruotolo
n. 8 in re minore
Allegro, Adagio, Presto - Adagio, Allegro
Violinista Edmondo Malanotte
n. 9 in fa maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Violinista Franco Gulli
Complesso «I Virtuosi di Roma», diretto da Renato Fasano

18 — **La Rassegna**: *Teatro*
a cura di Mario Apollonio
Ideologie e teatro - Buzzati snida un verme al ministero - Fra Sartre e Dürrenmatt - Addio, vecchio mondo

18.30 **Zoltan Kodaly**
Szekber Klage a quattro voci - *Abend* a otto voci
Coro dell'Accademia di Vienna, diretto da Ferdinand Grossmann
Dimitri Kabalevski
Concerto op. 49 per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Largo, molto espressivo - Andantino
Solista Giuseppe Selmi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19 — **Il quarto stato della materia**
a cura di Bruno Brunelli
Ultima trasmissione
Il plasma e le sue applicazioni

19.15 (°) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
VII. *Sviluppi mistici ed allegorici dell'ideologia cortese*

19.45 **L'Indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in sol maggiore* per viola, orchestra d'archi e continuo
Largo - Allegro - Andante - Presto
Solista Ulrich Koch
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner
W. A. Mozart (1756-1791): *Sinfonia in do maggiore K. 338*
Allegro vivace - Andante molto - Minuetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Igor Markevitch
A. Cerepnin (1899): *Suite op. 87* per orchestra
Idylle - Conflicts - Nostalgia - Rondò
Orchestra Sinfonica di Louisville, diretta da Robert Whitney

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **La bocca del leone**
Programma a cura di Tilde Turri
Vita pubblica e segreta del Consiglio dei Dieci nei documenti e nelle tradizioni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Raoul Vio
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

22.25 **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quarta trasmissione
Tre Preludi dall'op. 103 per pianoforte
In re bemolle maggiore - In fa maggiore - In re minore
Due Notturni per pianoforte
In la bemolle maggiore op. 33 n. 3 - In mi bemolle minore op. 33 n. 1
Improvviso in la bemolle maggiore op. 34 per pianoforte
Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70
Pianista Armando Renzi

23 — **Libri ricevuti**

23.15 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Kristine Lavant

23.30 * **Congedo**
Johannes Brahms
Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi
Allegro - Romanza (Poco adagio) - Allegretto molto moderato e comodo - Allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Balma ed Eugenio Calzia
0,36 Un'orchestra e uno strumento
1,06 Album del jazz
1,36 Carosello italiano
2,06 Musica sinfonica e da camera
2,36 Musica dalla Torre Eiffel
3,06 Successi di tutti i tempi
3,36 Palcoscenico lirico
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera
4,36 Note in allegria
5,06 Motivi da films e riviste
5,36 Canzoni per le strade
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione del programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 » Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Sonata per violino e pianoforte »; 10 (repl. 14) » Schostakovitch: a) Sinfonia n. 1 op. 10 in fa minore, b) Sinfonia n. 10 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Simon Boccanegra ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) » Rossini: Stabat Mater, per soli e orchestra; 9 (repl. 13) « Musicisti italiani alla corte di Caterina di Russia: Galuppi, Paisiello »; 17 (repl. 21) « Wagner: L'oro del Reno ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) » Musica sacra »; 10 (repl. 14) » Bruckner: a) Ouverture in sol minore; b) Sinfonia in la maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) » Verdi: La traviata »; 18,45 (repl. 22,45) » Musiche da camera di Beethoven e Bartok ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) » Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, 1° e 2° atto ».

CANALE V - » Musica leggera »

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Colonna sonora dai films: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy hey Girl »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) » G. Gregor all'organo Hammond »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) » Caldo e freddo, musica jazz ».

Torino: Ore 8 (repl. 14-20) » Riccardo Rauchi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) » Archi in parata »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) » Merty Gold all'organo Hammond ».

Milano: Ore 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Giri di valzer »; 12,15 (repl. 18,15-0,15) » Tre per quattro: Il Quartetto 2 + 2, H. Salvador, A. Lane, G. Vincent in tre loro interpretazioni ».

Napoli: Ore 9 (repl. 15-21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) » Archi in parata »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) » Canzoni napoletane ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per I Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Tierpsychologische Studien in den Naturschutzgebieten Afrikas. 1 Unterschiede im Verhalten der Tiere innerhalb und ausserhalb von Naturschutzgebieten », von Prof. Dr. Heini Hediger, Zürich - Opernarien - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (Nr. 25), von Johanna Blum - Streichorchester Helmut Zacharias (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher. P. O. Jaeggi: » Neue Musikbücher » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate)

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte - Sonata n. 9 in la maggiore op. 47; violinista, Zino Francescatti; pianista, Robert Casadesus (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 « Ultime edizioni » - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteor. - Lettura progr. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segn. orario, notiz., boll. meteor.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frankie Yankovic ed i suoi « Janks » - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa.

17,30 Lettura programmi serali - * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: » La grappa ed i liquori fabbricati in laboratorio ». 18,10 * Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore » La pendola » - 18,40 Quintetto vocale « Zarja » - 19 Conversazione per la Quaresima: Lojza Šuštar: « Il nostro triplice incontro con il Cristo » - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalta internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: « Il progresso tecnico e l'impiego del rompighiaccio », di Anton Mlinar - 22,15 Concerto dell'arpista Pavla Ursic-Petric - Marinkovic: Leggenda; Hindemith: Sonata - 22,35 * Motivi hawaiani - 23 * Orchestra Bojan Adamic - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 **« Quarto d'ora della serenità » per gli Infermi.** 19,33 Radioquaresima: **« Vangelo vivo: Il capo di Giovanni Battista »** - **« La Chiesa: Il Fondatore »** di S. E. Mons. Aurelio Signora - Stazione quaresimale: **S. Vitale** - Mottetto polifonico. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 46ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — La Radio per le Scuole
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
Giuseppe il silenzioso, racconto sceneggiato di Giovanni Gigliozzi

11,30 Voci vive

11,35 * Musica da camera
Clementi: *Sonata in re maggiore*, per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello: a) Allegro di molto, b) Allegretto, c) Finale (Vivace assai) (Trio di Bolzano: Nunzio Montanari, *pianoforte;* Giannino Carpi, *violino;* Sante Amadori, *violoncello*); Mendelssohn: *Variations sérieuses* (Dorothea Mendelssohn-Winand, *pianoforte*); Debussy: *Pour le piano:* a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata (Walter Gieseking, *pianoforte*)

12,10 Giostra di motivi
Cantano Nicola Arigliano, Carol Danell, Gino Latilla, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Marietta-Morrione: *Straniera romana;* Filibello-Vantellini: *Pagine di sogno;* Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci;* Ferrazza-Guatelli: *Amami*
(Gradina)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Sua maestà la notizia
Piccola storia del giornalismo, a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
I - *La grande rivoluzione*
Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Casa nostra
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Fred Whipple: *La terza fase della scienza astronomica*

17 — Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 22ª)

17,40 Incontri musicali
La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann
I - L'America canta: Stephen Foster

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Giuseppe D'Alessandro - *I microbi e noi:* Natura dell'immunità e sue varie forme. Fenomeni allergici
Ugo Enrico Paoli - *I poemi omerici: l'Odissea:* Scheria. Nausicaa - La reggia di Alcinoo

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * Motivi di successo
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del duo pianistico **Mario e Lidia Conter**, del soprano **Magda Laszlò**, dei tenori **Aldo Bertocci** e **Angelo Mercuriali** e del baritono **Scipione Colombo**
Bach: 1) *Suite n. 1 in do maggiore*, per orchestra: a) Ouverture, b) Corrente, c) Gavotta I e II, d) Furlana (Danza Veneziana), e) Minuetto I e II, f) Bourrée I e II; g) Passepied I e II; 2) *Concerto in do minore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Bartok: *Sonata per due pianoforti e percussione:* a) Assai lento - Allegro molto, b) Lento ma non troppo, c) Allegro non troppo; G. F. Malipiero: *La Passione*, per soli, coro e orchestra
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(v. *nota illustrativa a pagina 6*)
Nell'intervallo: *Poesi tuoi*

23,15 Giornale radio
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album del festival
(Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)
50' Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — MISS CENERENTOLA
Rivista di D'Onofrio, Gomez e Neill
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Le canzoni del giorno
Cantano Luciano Bonfiglioli, Adriano Celentano, Elly Giglioli, Giuseppe Negroni, Anita Traversi
Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole;* Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire;* Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù;* Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello;* Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — Concerto in miniatura
Flautista Severino Gazzelloni - Pianista Antonio Beltrami
Mozart: *Sonata n. 2 in do maggiore:* a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondò

16,20 Panorama di canzoni
D'Acquisto - Cherubini-Fragna: *La ragazza di Pizzo Palù;* Testoni-Dood-Beat: *Lonely guitar;* Liman-Salvi: *Sei come un angelo;* Minoretti-Seracini: *Tutte le strade;* Pinchi-Bassi: *Sogni al neon;* Cherubini-Schisa: *Pensaci;* Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò);* Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*

16,40 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

17 — Sei voci e otto strumenti
Lucia Altieri Naslllo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **Riccardo Paladini** presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Della Scala** presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française- con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 **Una vita per due**
Documentario di Paolo Bellucci

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 — **Concerto del Quartetto Julliard**
Beethoven: *Quartetto in la minore op. 132*: a) Assai sostenuto - Allegro, b) Allegro ma non tanto, c) Molto adagio, d) Alla marcia assai vivace - Più allegro - Allegro appassionato (Robert Mann e Robert Koff, *violini*; Raphael Hillyer, *viola*; Claus Adam, *violoncello*)

10,40 **Boccherini**
Concerto per armonica a bocca ed archi (Cadenza Sebastian)
a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto (Rondò)
Solista John Sebastian
Complesso d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Ferruccio Scaglia

10,55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARLO FELICE CILLARIO
Jacchini: *Trattenimento musicale*, per tromba e archi: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro, d) Grave, e) Allegro (*Tromba*, Renato Marini); Bach: *Cantata n. 49 «Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis» (Dominica XX post Trinitatis)*: a) Sinfonia, b) Aria, c) Recitativo, d) Aria, e) Recitativo, f) Duetto (Fiorlana Cavalli, *soprano*, Plinio Clabassi, *basso*, Raimondo Sorrentino, *oboe d'amore*, Salvatore Altobelli, *viola da gamba*, Gennaro D'Onofrio, *organo*); Brero: *Preludio, dall'opera «Novella»*; Ginastera: *Variazioni concertanti, per orchestra*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Dal «Diario 1928-1939» di André Gide: «Estate 1937»

13,15 * **Musiche di Telemann, Mozart e Cerepnin**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 marzo)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Concerto di canto gregoriano**
eseguito dal Coro dei Monaci delle Abbazie Benedettine venete di S. Giorgio Maggiore, S. Giustina e Praglia diretto da Padre Pellegrino Ernetti
(Registrazione effettuata il 16-3-1960 dalla Sala del Noviziato dell'isola di S. Giorgio in Venezia)

18 — **Orientamenti critici**
La metodologia della stilistica, a cura di Mario Marti

18,30 **Klaus Huber**
Des Engels Anredung an die Seele Cantata da camera per tenore, flauto, clarinetto, corno e arpa (su testo di Johann Georg Albini)
Tenore Herbert Handt
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Piero Santi
Wolfgang Jacobi
Trio per violino, violoncello e pianoforte
Preludio - Barcarola - Valzer - Fuga
Ida Coppola, *violino*; Emiliano Emiliani, *violoncello*; Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*

19 — (°) **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
I - *Le origini* (1559-1603)

19,30 **Jacques Ibert**
Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera
Allegro con moto - Larghetto, animato molto
Solista Marcel Perrin
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Napoleone Annovazzi

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35*
Allegro assai - Andantino - Allegro vivace, Minuetto, Allegro vivace
Orchestra da Camera Italiana, diretta da Newell Jenkins
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»*
Andante con moto, Allegro un po' agitato - Vivace non troppo (Scherzo) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai
Orchestra Filarmonica d'Israele, diretta da Paul Kletzki
B. Bartók (1881-1945): *Sette danze folkloristiche rumene*
Orchestra d'archi del Festival di Lucerna, diretta da Rudolf Baumgartner

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Amedeo e i signori in fila**
Un atto di **Jules Romains**
Amedeo, lustrascarpe — *Gianrico Tedeschi*
Il primo cliente — *Enrico Osterman*
Il secondo cliente — *Renato Cominetti*
Il terzo cliente — *Gianfranco Ombuen*
Il quarto cliente — *Massimo Pietrobon*
Il quinto cliente — *Omero Gargano*
Il sesto cliente — *Nino Dal Fabbro*
Il padrone — *Marcello Moretti*
Leone, altro lustrascarpe — *Roberto Bertea*
Un cliente frettoloso — *Renato Mainardi*
Un cliente vecchio — *Luciano Mondolfo*
Una signorina — *Ileana Borin*
Traduzione e regia di Luciano Mondolfo

22 — **Le vere Memorie di Giacomo Casanova**
Intervista a Paolo Milano di Rolando Renzoni

22,30 * **Igor Strawinsky**
Cantata (1952) su testi inglesi di poeti anonimi dei Sec. XV e XVI
Prelude - Ricercar I - Interlude I - Ricercar II - Interlude II - Westron wind - Postlude
Jennie Tourel, *mezzosoprano*; Hugues Cuenod, *tenore*
Maestro del Coro Margaret Hillis
«The Philharmonic Chamber Ensemble» e «New-York Concert Choir» diretti dall'Autore

23 — (°) **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
IV. *La Chiesa e l'Impero*

23,30 * **Congedo**
Claudio Monteverdi
Tre Madrigali a cinque voci
Rimanti in pace - Ood'ei di morte - Sfogava con le stelle
Esecuzione del Sestetto «Luca Marenzio»
Liliana Rossi, Sonia Cutòpulo, *soprani*; Carlo Tosti, *tenore*; Giacomo Carmi, *baritono*; Piero Cavalli, *basso*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Flashes musicali
0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiaroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,36 Auditorium
5,06 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « La camerata fiorentina: Giulio Caccini a Jacopo Peri »; 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Ciaikowsky, Mussorgsky, Liadov »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncellista P. Fournier e del pianista E. Bagnoli.

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: I Maestri cantori di Norimberga », 3° atto ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Ribalta internazionale »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Tre per quattro: The Hi-los, M. Arnaud, D. Modugno, Brenda Lee in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE

12,30 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 e II o coll.)

CAMPANIA

14,30 **Notizie di Napoli** (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna** (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 **Gazzettino di Roma** (Roma 2).

LIGURIA

14,30 **Gazzettino della Liguria** (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 **Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 **Corriere delle Marche** (Ancona 1 - Monte Nerone II e coll.).

PIEMONTE

14,30 **Gazzettino del Piemonte** (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 **Corriere della Puglie e della Lucania** (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).
20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
23 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 **Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO - ALTO ADIGE

10,30 **Complesso mandolinistico « Euterpe » del Circolo Culturale « Don Bosco » di Bolzano** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).
11-12,45 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - Pater Karl Eichert spricht zum Fest des Heiligen Josef - Orgelmusik - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Mittagsnachrichten - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III).
12,45-13 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e coll.).
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Buntes panorama - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Kleine Himmelskunde »; 3. Teil: « Nie schien ein Licht so wenig irdisch: Finsternisse » von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Es spielen die Egerlander Musikanten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate).
20 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III)
20,15-21,20 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Mosaik für Eva - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhytmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate).
23 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II).

UMBRIA

14,30 **Corriere dell'Umbria** (Perugia 2).

VENETO

14,30 **Giornale del Veneto** (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 **Il Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
9 **« San Giuseppe Della Chiusa »**, sopraluogo di Italo Orto (Trieste 1).
9,15-9,30 **I cappellani del lavoro**, inchiesta di Furio Gauss (Trieste 1).
12,40-13 **Il Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste II e collegate).
13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).
20-20,15 **Il gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 **Calendario** - 8,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 8,30 Complessi folcloristici - 9 Teatro dei ragazzi: « La scatola magica », racconto sceneggiato di S. Rebec - 9,30 Concerto bandistico - 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Melodie leggere - 11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra A. Kostelanetz - 13,15 Segn. or., notiz., comunicati, boll. meteor. - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. - 14,30 Rassegna stampa - Lettura progr. - 14,45 * Appuntamento con H. James - 15 Concerto di musica operistica diretto da T. Petralia - 15,45 * Al suono della marimba - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XVIII, a cura di B. Tomazic - 16,25 Caffè concerto - 17 Musiche di Paganini interpretate dal violinista R. Ricci - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di G. Simoniti - 18,30 * Orchestra d'archi - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, letture progr. - 20,15 Segn. or., notiz., comunicati, boll. meteor. - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Slava Klavora » - 21 « L'affare con la morte », radiocommedia di A. Averčenko. Indi: Complessi caratteristici - 22 * R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico, op. 30 - 22,35 Cantano Jelka Cvetezar e Melde Sepé con l'orchestra F. Russo - 23 * Il clarino di A. Shaw - 23,15 Segn. or., notiz., boll. meteor. - Lettura progr. - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima (Bianco Padre): **« Vangelo vivo: Il popolo è con Lui »** - **« La Grazia: vita in atto »** di S.E. Mons. G. Fenoglio - Stazione quaresimale: **SS. Marcellino e Pietro** - Notiziario per l'Azione Cattolica Italiana. **21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

9 — * **Musica sacra**
Gabrieli: *Jubilate Deo* (Coro Madrigalisti della Radio dello Stato Danese diretto da Woldike Mogens); Buxtehude: *Preludio e Fuga in la minore* (organista Marie-Claire Alain); Franck: *Pièce héroïque* (organista Edward Power Biggs); Haendel: *Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6*, per organo e orchestra: a) Andandante, b) Larghetto, c) Allegro moderato (organista Walter Kraft - Orchestra da camera Pro Musica di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt)

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Chiesa di San Giuseppe al Trionfale in Roma

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Luigi Oldani

10,15 * **Musica sinfonica**
Dukas: *L'apprenti sorcier* (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini); Vieuxtemps: *Concerto n. 4 in re minore op. 31*, per violino e orchestra: a) Andante, b) Andante religioso, c) Scherzo, d) Finale (Allegro) (violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind); Ravel: *La Valse*, poema coreografico (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch)

11-11,15 * Canta Flo Sandon's

12 — * Duo di chitarre Jimmy Bryant e Speedy West

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Nicola Arigliano, Attilio Bossio, Aldo Piacenti, Anita Traversi, Tonina Torrielli, il Poker di Voci
Bertini - Taccani - Di Paola: *Chi sarà?*; Pinchi-Donida: *Conzuncella italiana*; Testoni-Barzizza: *Era oro*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore* *(Rumianca)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio**
Servizio speciale del Giornale radio per la Milano-Sanremo *(Terme di Crodo)*
Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Marcello De Martino
(Cera Grey)

14 — **Giornale radio**
Servizio speciale del Giornale radio per la Milano-Sanremo *(Terme di Crodo)*

14,15 * Billy Vaughn e il suo complesso

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,30 * Canta Fausto Cigliano

14,45 **Varietà musicale**

15,30 Melodie e ritmi
Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della Milano-Sanremo ciclistica
(Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri)
(Terme di Crodo)

16,30 * Armando Trovajoli al pianoforte

16,45 **IL SIGNOR BRUSCHINO**
ossia il figlio per azzardo
Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Foppa
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Gaudenzio — *Sesto Bruscantini*
Sofia — *Aldo Noni*
Bruschino padre — *Afro Poli*
Bruschino figlio — *Tommaso Soley*
Florville — *Antonio Spruzzola*
Un delegato di polizia — *Giulio Scorinci*
Marianna — *Fernanda Cadoni*
Filiberto — *Cristiano Dolamangas*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

18 — **TOSCANINI INEDITO**
Testo e realizzazione a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
Frammenti di brani di *Mozart, Beethoven, Verdi*, registrati durante le prove con l'Orchestra NBC; Dukas (rev. A. Toscanini): *Suite sinfonica* dall'Opera *« Arianna e Barbablù »* (Replica)

19 — * **Musica da ballo**

19,30 *La giornata sportiva*

20 — * **Canzoni gala**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20,55 **Ribalta piccola**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **RIBALTA INTERNAZIONALE**

22 — **LA MADRE**
Un atto di **Pedro Maslina Rueda**
Traduzione di Tito Manlio Manzella
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il cavalier Miguel Mendoza — *Giorgio Piamonti*
Juanita Mendoza — *Nella Bonora*
Jacinto Mendoza — *Adolfo Geri*
Pablito Mendoza — *Franco Luzzi*
Carmen Mendoza — *Giuliana Corbellini*
Dottor Molinas — *Lucio Rama*
Dottor Cobraga — *Corrado Gaipa*
Dona Rosita — *Wanda Pasquini*
Regia di **Umberto Benedetto**

22,20 **Concerto del pianista Gino Gorini**
Casella: *Sinfonia*: a) Arioso, b) Toccata; G. F. Malipiero: *Risonanze*; Milhaud: *Saudades do Brazil* (1° libro): a) Sorocabo, b) Botafogo, c) Leme, d) Capocabana, e) Ipanema, f) Gavea
(Registrazione effettuata il 13 maggio 1959 al Circolo della Stampa di Milano)

23 — * Canta Dean Martin

23,15 **Giornale radio**
Canzoni di Piedigrotta
Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Lilian Terry

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 **Panorama di canzoni**

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole
(Supertrim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)

50' Canta Rino Salviati *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11 — **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco Music Mercury**
(Società Gurtler)

15,30 Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 **Venti minuti Durium**
Musica da ballo
(Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
1) *Due notturni op. 37*: a) In sol minore; b) In sol maggiore; 2) *Ballata in fa maggiore op. 38*
(Registrazione effettuata il 27-8-1959 dal Chiostro dei cipressi dell'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle Vacanze musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello)

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Adriano Celentano, Tony Dallara, Tony Del Monaco, Fernanda Furlani, Teddy Reno, il Duo Fasano

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Carosello internazionale
(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 **CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI**
con **Wilma De Angelis** e **Nicola Arigliano**
Orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **FEDORA**
Dramma di Vittoriano Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti
Musica di UMBERTO GIORDANO
La principessa Fedora Romazoff *Gianna Maritati*
La contessa Olga Sukarev *Mafalda Micheluzzi*
Il conte Loris Ipanov *Alvinio Misciano*
De Siriex *Enzo Mascherini*
Dimitri *Nunzia Mosca*
Un piccolo Savoiardo *Pina Esca*
Desiré *Mariano Caruso*
Cirillo } *Carlo Cava*
Borov }
Grech *Aldo Terrosi*
Lorek *Mario Cioffi*
Rouvel *Mariano Caruso*
Sergio *Gianni Avolanti*
Nicola *Gennaro Chiocca*
Direttore **Ugo Rapalo**
Maestro del Coro Michele Lauro
Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli
(Registrazione effettuata il 2-1-1960 dal Teatro San Carlo di Napoli)
(Manetti e Roberts)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**

22,30 **Frank Chacksfield e la sua orchestra**
Al termine: **Notizie di fine giornata**

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio de Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (In tedesco) **Giornale radio de Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista Carlo Ardissone e del violoncellista **Fulvio Renzulli**
Geminiani: *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 4*: a) Largo e staccato, b) Allegro, c) Largo - Vivace; Bach: *Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra d'archi*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Leo (Rev. F. Cilea): *Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi*: a) Andante sostenuto e grazioso, b) Larghetto con poco moto, c) Allegro con bravura
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

10,55 **Concerto del Quartetto Borodin**
Sciostakovic: *Quartetto n. 3 in fa maggiore op. 73*: a) Allegretto, b) Moderato con moto, c) Allegro non troppo, d) Adagio, e) Moderato (Rostislav Dubinskij, *primo violino*; Jaroslav Aleksandrov, *secondo violino*; Dimitrij Scebalin, *viola*; Valentin Berlinzkij, *violoncello*

11,30 **Attraverso uno schedario musicale**

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Dai « Ricordi » di Marco Aurelio: « Gratitudine verso il padre adottivo Antonino Pio » e « Colloqui con se stesso »

13,15 * **Musiche di Boccherini, Mendelssohn e Bartók**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 18 marzo)

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — **Le occasioni dell'umorismo**
Piccolo cabotaggio con James Thurber, a cura di Gastone Da Venezia
Dissapori di coniugi, amori impossibili, argini che si rompono, mariti, automobili, zie, nonni e bisnonni, dai ricordi autobiografici, i racconti, le favole del celebre umorista americano

— Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano
Regia di Nino Meloni

17,10 (°) **Le Variazione**
Sedicesima trasmissione
Max Reger
Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 per orchestra
Tema (Andante grazioso) - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto (Quasi adagietto) - Andante grazioso - Molto sostenuto - Fuga (Allegretto grazioso)
Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Karl Böhm
Karol Szymanowski
Variazioni su un tema popolare polacco per pianoforte
Pianista Luisa De Sabbata

18,10 **La cosmogonie**
a cura di Uga Bianchi
III - *America centrale e Polinesia*

18,40 (°) **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quarta trasmissione
Tre Preludi dall'op. 103 per pianoforte
In re bemolle maggiore - In fa maggiore - In re minore
Due Notturni per pianoforte
In la bemolle maggiore op. 33 n. 3 - In la bemolle minore op. 33 n. 1
Improvviso in la bemolle maggiore op. 34 per pianoforte
Barcarola in mi bemolle maggiore op. 70
Pianista Armando Renzi

19,15 **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Anselmo Contu: *Turismo, trasporti e altre attività*

19,30 **Yoritsunè Matsudaira**
Sa-Mai per orchestra da camera
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Michael Gielen

19,45 **Panorama delle « Beat generation »**
Conversazione di Giancarlo Valentini

20 — * **Concerto di ogni sera**
M. Clementi (1752-1832): Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello
In do maggiore
Allegro - Rondò (Allegro spiritoso)
In fa maggiore
Presto - Rondò (Allegro)
Esecuzione del « Trio di Bolzano »
Nunzio Montanari, *pianoforte*; Giannino Carpi, *violino*; Sante Amadori, *violoncello*
L. v. Beethoven (1770-1827): *Quartetto in sol maggiore* op. 18 n. 2 per archi
Allegro - Adagio cantabile, Allegro, Tempo I - Scherzo (Allegro) - Allegro molto quasi presto
Esecuzione del Quartetto di Budapest
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini*; Boris Kroyt, *viola*; Mischa Schneider, *violoncello*
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata in re maggiore* op. 94 per flauto e pianoforte
Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio
Fernand Marseau, *flauto*; Alain Bernheim, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da Sergiu Celibidache
Robert Schumann
Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61
Sostenuto assai, allegro ma non troppo - Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivo
Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica)
Allegro molto moderato - Andante - Presto (Scherzo) - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pagina 6)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
« **Il Gattopardo** », **libro dell'anno in Germania**
Conversazione di Luigi Quattrocchi

23,30 **Congedo**
Il famoso ranocchio saltatore di Mark Twain

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,35 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,35 Musica per ballare - Le voci di Eddie Constantine e Carla Boni
0,36 Colonna sonora
1,06 Musica in penombra
1,36 Pagine scelte da « Pagliacci » di Ruggero Leoncavallo
2,06 Cocktail musicale
2,36 Il mondo del jazz
3,06 Microfono a Broadway
3,36 Napoli canta
4,06 Il club dei solisti
4,36 Musica sinfonica
5,06 Melodia e ritmi
5,36 Canzoni ai festivals
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica dei Santi Cosma e Damiano in Roma
S. MESSA

11,30 LUIGI FILOCAMO, PITTORE SACRO
a cura di Nazareno Taddei

Questo documentario presenta la persona e l'opera del pittore Filocamo con particolare riferimento alla sua attività di pittore sacro.

12 — VERONA - Inaugurazione della 62ª Fiera internazionale di agricoltura e zootecnia
Telecronista: Tito Stagno
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

POMERIGGIO SPORTIVO

15,30-16,20 a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Avignone*
Ripresa diretta dall'arrivo ad Avignone della corsa ciclistica Parigi-Nizza
Telecronista Adone Carapezzi

b) **ATLETICA LEGGERA**
Le corse piane
Servizio sulle caratteristiche tecniche delle specialità

POMERIGGIO ALLA TV

17 — I CONTRABBANDIERI DEL KENIA
Film - Regia di Lesley Selander
Distribuzione: Inapief
Interpreti: Louis Hayward, Veronica Hurst

18,15 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,30 CRONACA REGISTRATA DA BARCELLONA DELL'INCONTRO DI CALCIO SPAGNA-ITALIA
Telecronista Nando Martellini
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Sesa - Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Super-Iride - Star - Salitina M. A. - Cotonificio Valle Susa)

21 — PARATA DI MARZO
Varietà musicale presentato da Gegè Di Giacomo
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Carla Ragionieri

22,15 ARIA DEL XX SECOLO
« Il sommergibile »
Prod.: C.B.S.

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Aria del XX secolo

IL SOMMERGIBILE

La clamorosa impresa del « Nautilus », che, nell'estate del 1958, compì la traversata dell'Artico transitando al di sotto della coltre glaciale, ha fatto constatare quali immense possibilità il nostro tempo stia per schiudere alla navigazione subacquea.
E' la prima volta che vengono rivelate al pubblico, con tanta abbondanza di particolari, le straordinarie qualità di questi ultramoderni mezzi di comunicazione. Navigare in immersione a velocità pari, ed anche superiore, a quella delle navi di superficie; mantenersi praticamente invisibili ad ogni occhio indiscreto; essere svincolati da ogni appuntamento con le basi di rifornimento (la fonte di energia nucleare, non più grande di una palla da tennis, garantisce autonomia per un periodo di quattro anni): sono alcune delle premesse su cui si fonda l'avvenire della navigazione sottomarina. E già i nuovi modelli sperimentali attualmente allo studio permettono ai progettisti di definire « catenacci da relegare al più presto in soffitta » quelle portentose unità i cui *exploits* hanno riempito le prime pagine dei giornali.
Ben si comprende che tutte le macchine in precedenza ideate e costruite dall'uomo per tentare la avventura sottomarina appaiano oggi confinate in una preistoria remota e leggendaria: dall'U. Boat, con cui la Germania guglielmina sognò di vincere la prima guerra mondiale, risalendo indietro fino a quel primitivo « Nautilus » di Robert Fulton, che Napoleone sprezzantemente rifiutò, giudicandolo un giocattolo inutile e costoso per la sua marina.
Soltanto oggi, infatti, si può veramente considerare sul punto di realizzarsi questa antica aspirazione dell'uomo. E non soltanto in funzione della difesa o dell'offesa. Il settanta per cento del nostro pianeta è ricoperto dalle acque del mare. Forse, la maggior parte delle ricchezze che questa terra ci può elargire ci sono ancora ignote. Ricchezze e segreti ai quali, ora, possiamo sperare di accedere.

f. d. s.

Il sommergibile nucleare lanciamissili « George Washington »

Rik Van Looy è uno dei più temibili concorrenti della Parigi-Nizza, la classica corsa ciclistica dalla quale verranno trasmesse alcune fasi questo pomeriggio alle 15,30. Riuscirà il campione belga a conquistare la vittoria che si è lasciata inaspettatamente sfuggire al Giro di Sardegna?

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Numero speciale dedicato a **Vamba:**
Ciondolino
Storia di un naso
Il giornalino di Gian Burrasca
Presenta Elda Lanza

b) **Conoscere**
Enciclopedia cinematografica
Illusioni ottiche - Imposte - Innesto

c) **LASSIE**
Il serpente
Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 PASSEGGIATE ITALIANE
a cura di Franca Caprino e Gilberto Severi

19,05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Olio Dante - Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock)

21 — Ciclo del teatro popolare
VI - ODETTE
di Victorien Sardou
Traduzione e riduzione in 2 tempi di Diego Fabbri
Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)

Philippe *Achille Millo*
Il Conte di Clermont-Latour *Armando Francioli*
Berangère, sua figlia *Nicoletta Rizzi*
Juliette *Elena Cotta*
De Meryan *Gianni Garko*
Odette Clermont-Latour *Lydia Alfonsi*
Bechamel *Giuseppe Caldani*
Cardhailhan *Massimo Pietrobon*
Olga *Lucia Guzzardi*
Il Generale Clermont-Latour *Walter Grant*
Madame Bertin *Emma Fedeli*
La Baronessa Daria *Luisa Rivelli*
Il Visconte di Frontenac *Tino Bianchi*
Narcisse *Romano Bernardi*
Il Dr. Oliva *Gino Donato*
Il signor Morizot *Armando Bandini*
La signora Morizot *Saro Baudo*
La signora Angelin *Liana Del Balzo*
Valançon *Carlo Delmi*
La Contessa Karola *Nada Cortese*
Sarah *Anna Maria Darni*
Don Ignacio *Maria Lombardini*
Sir Henry Pocok *Renato Montalbano*
Il Cavalier Caravani *Cira Formichella*
Giuseppe, il domestico *Vasco Santoni*

Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Giacomo Vaccari

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Luigi Bertelli, che sotto lo pseudonimo di Vamba scrisse numerosi e fortunati racconti per i ragazzi, merita un posto speciale nella letteratura infantile per *Il giornalino di Gian Burrasca*. A lui è dedicato l'odierno numero della rassegna *Avventure in libreria* programmata alle 17

ODETTE

(segue da pag. 14)

che non sarebbe stata una buona madre? ». « Oh! — risponde Odette. — Si ingannavano ». E' la battuta che non lascia né vinti né vincitori ma che apre anche le porte a un dubbio in fondo al quale il senso di giustizia del conte Clermont-Latour assomiglia molto da vicino a una crudeltà cieca.

Ostinarsi a scindere le profonde passioni umane dai rigori dell'arte è una assurda fatica bizantina. L'ultima parola, d'altronde, spetta sempre al pubblico, quello di ieri come quello di oggi. Resta fuori discussione che *Odette* non poteva mancare nell'« Antologia del teatro popolare » curata da Diego Fabbri per la TV; in fondo, anche i telespettatori anno 1960 hanno tutto il diritto di « se moucher bruyamment ».

c. m. p.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Grazioai
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19,05 AVVENTURE SOTTO IL MARE
Quindici minuti d'ossigeno
Racconto sceneggiato -
Regia di Felix Feist
Prod. Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Whit Bessel, Peter Leeds

19,35 GALLERIA
Daniel De Foe
nel terzo centenario della nascita
a cura di Pino Bava

Daniel De Foe, nato a Londra nel 1660 e morto nel 1731, manifestò soltanto in tarda età le sue più autentiche attitudini letterarie Al Robinson Crusoe, *che fu scritto nel 1719, seguirono infatti* Moll Flanders, La peste di Londra *e* Lady Roxena, *grandi affreschi della vita inglese del suo tempo, raffigurata con vigoroso realismo in ogni suo aspetto. La trasmissione odierna, prendendo spunto dal terzo centenario della nascita dello scrittore, si propone di delineare un profilo della sua figura e degli ambienti ai quali la sua arte si ispirò.*

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Hoovermatic - Gradina - Durban's - Buitoni)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Salwa - Caffè Hag - Omsa - Liebig)

21 — TOSCA
Opera lirica in tre atti di G. Giacosa e L. Illica (dal dramma di Vittoriano Sardou)
Musica di Giacomo Puccini
Edizione G. Ricordi e C.
Personaggi ed interpreti:
Floria Tosca *Magda Olivero*
Mario Cavaradossi *Alvinio Misciano*
Il barone Scarpia *Giulio Fioravanti*
Cesare Angelotti *Giovanni Foiani*
Il sagrestano *Carlo Badioli*
Spoletta *Athos Cesarini*
Sciarrone *Arrigo Cattelani*
Un carceriere *Renzo Gonzales*
Un pastorello *Rino Rontani*
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fulvio Vernizzi
Maestro del coro: Ruggero Maghini
Regia di Mario Lanfranchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il maestro Fulvio Vernizzi, direttore dell'opera *Tosca*

"Tosca,, di Puccini

(segue da pag. 8)

denti alle tre *romanze* abilmente disposte dall'autore una per atto. E sono pensieri musicali che tutti posseggono affettuosamente: « Recondita armonia... », « Vissi d'arte... », « E lucean le stelle... ». Non insisteremo sulle loro giustamente conclamate virtù espressive. Invitiamo l'ascoltatore a prestare attenzione anche ad altro. Ecco il « tema di Scarpia » che apre l'opera e che riudremo tante volte: cupa sequenza di tre accordi maggiori (si bemolle, la bemolle, mi naturale), vera e propria « trovata » armonica. Ecco il « temino » beckmesseriano che caratterizza stupendamente il sagrestano; ecco l'*angelus* recitato dallo stesso personaggio, su un passaggio armonico prodigioso: una concatenazione di armonie anche ardite, su un *pedale* superiore di *fa naturale* che dura quattordici battute. Ecco l'elegantissima « entrata » di Tosca, e la sua fresca *canzone* « Non la sospiri la nostra casetta... », fatta per divenir popolare come « La donna è mobile ». Poi il duetto (« Mia gelosa... ») in cui tema carezzevole, caldo d'affetti e di sensualità, tornerà quale « timbro » davvero indimenticabile nell'ultim'atto, prima che Cavaradossi attacchi la sua *romanza*, affidato ai soli violoncelli. Nella scena seguente additiamo all'ascoltatore un altro « tema », che potremmo considerare relativo alla Roma papale, di cui Scarpia rappresenta l'aspetto più truce; il « tema » che lo stesso capo della polizia canta alle parole: « Un prigionier di Stato fuggì pur ora da Castel Sant'Angelo... ». E' uno dei « temi » più brevi eppur più incisivi di tutto il teatro pucciniano. Infine la grande, sontuosa scena del *Te Deum* ov'è da ammirare la sapienza con cui il musicista ha disposto i due piani sonori della sua costruzione: lo *sfondo*, che sa di incenso, e il *primo piano*, ove grandeggia la torbida passione di Scarpia.

Nel secondo atto potremmo additare molti luoghi: ci limitiamo a far osservare con quanta efficacia l'inciso della *canzone* che Tosca ha cantato al primo atto (« Pien d'amore e di mister... ») si carichi di disperata nostalgia, nel ritmo opportunamente rallentato, alle parole di lei: « Diedi fiori agli altar!... ». E poi puntiamo la nostra attenzione sulla pagina a nostro avviso più compiutamente geniale dell'opera: quella che precede l'uccisione di Scarpia. Costui è al suo scrittoio, intento a compilare il salvacondotto richiesto da Floria; e nella donna l'idea del delitto incomincia a grandeggiare. Ascoltate questa melodia in *fa diesis minore* affidata alle sole voci dell'orchestra, questa melodia che nessun personaggio canta e nella quale si realizza una raffigurazione degna davvero d'un grande psicologo. E' un tortuoso e disperante « tema » che sorge, intriso di ansia di vendetta, di terrore e persino di crudeltà, dall'*inconscio* di Tosca. Puccini se ne ricorderà e le darà una evidente parafrasi nel « tema » anch'esso in *fa diesis minore*, « largo sostenuto », poco dopo l'inizio di *Turandot*.

Rimane l'ultimo atto, ove le pagine da tutti amate sono tante. Oltre alla *romanza* del tenore v'è il delicato e giustamente lodato inizio, con la canzone del pastorello e il suono circonfuso di nebbia di tutte le campane di Roma; e v'è lo spunto squisito dell'« O dolci mani... », e la passionalità del duetto « Amaro sol per te m'era il morire... ». Ma, anche in quest'atto, invitiamo gli ascoltatori a por mente a un brano meno frequentemente vantato eppur così efficace: quella specie di « marcia funebre » (curioso osservarne la somiglianza col secondo inciso del preludio n. 2 di Chopin) su cui Cavaradossi viene condotto al supplizio, e su cui Tosca canta poche parole di tratto in tratto: « Com'è lunga l'attesa!... Perché indugiamo ancor?... ». E' questo l'ultimo acutissimo sguardo che il musicista getta nell'animo pieno d'angoscia della sua sventurata eroina.

t. c.

Alvinio Misciano (*Cavaradossi*) e Magda Olivero (*Tosca*)

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

135 dal 13 al 19 marzo (Ritagliate e conservate

VIABILITA'. Perché le strade comunali secondarie o private che incrociano le strade nazionali, hanno gli angoli con le siepi alte che nascondono la visibilità? Perché non ridurre le siepi o muretti a 50 cm. da terra?

CALLI. Ormai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il callifugo Ciccarelli che si trova in ogni farmacia a sole L. 150. Non è mai stato superato. Calli e duroni cadranno come poveri petali da una rosa.

BORSE. Per mantenere caldissime per lungo tempo le borse di gomma o metallo, è opportuno aggiungere all'acqua bollente un pugno di sale da cucina.

DENTI BIANCHI. Se volete dei denti bianchissimi e lucenti e bocca buona, chiedete oggi stesso, solo in farmacia, gr. 80 di Pasta del Capitano. E' più di un dentifricio; è la ricetta che imbianca i denti in 50 secondi. Vostro marito o moglie, fidanzato o fidanzata, e gli amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PELLE MORTA TRA LE DITA DEI PIEDI - CAVIGLIE SOTTILI. Chiedete in farmacia gr. 70 di « Balsamo Riposo »; è una crema non grassa e che non sporca. Un solo massaggio è utile e indicato per caviglie gonfie e vi darà una sensazione di freschezza. Scomparirà la pelle dura e gialla sotto le piante dei piedi e la pelle morta tra le dita. Avrete caviglie sottili e piedi elastici e freschi come a venti anni. Abbiate fiducia.

CRAVATTE. Per conservare le cravatte in valigia, arrotolarle attorno ad un fazzoletto nuovo.

COLORITO FRESCO DEL VISO, PUNTI NERI. Eccovi un buon consiglio: chiedete in farmacia gr. 70 di Cera di Cupra. E' a base di cera vergine d'api e spermaceti di balena. Curerete le imperfezioni della pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. Avrete così una pelle vellutata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace per mani ruvide e rosse. Cura di un mese L. 500; cura completa L. 1.000.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) Dal Palazzo del Ghiaccio in Milano

PETER PAN E LE FIABE
Fantasia sui pattini presentata da Mago Zurli
Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini

b) **IVANHOE**
L'eroico menestrello
Telefilm - Regia di Lance Confort
Distr.: Screen Gems
Interp.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,40 PADRI E FIGLI
di Ivan Turgheniev
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino
Adattamento di Guglielmo Morandi
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (per ordine di entrata)
Ilja *Valerio Garbarino*
Nikolai Petròvic *Mario Feliciani*
Pavel Petròvic *Franco Volpi*
Arkadi *Alessandro Ninchi*
Piòtr *Evaristo Maran*
Basarov *Alberto Lupo*
Agafia *Liana Casartelli*
Fènic'ka *Rossana Rory*
Alèksej Ilijc *Francesco Mulè*
Il segretario di Alèksej *Manlio Guardabassi*
Duniascia *Rossella Sorrentino*
La cantante *Alma Danieli*
Il pianista *Giuliano Pomeranz*
Jedoksia Kùkscina *Elda Tattoli*
Anna Serghelèvna *Eleonora Rossi Drago*
Scene di Sergio Palmieri
Coreografie di Gianna Ciampaglia
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

20 — ATTUALITA' DEL TELEGIORNALE
• L'Automobile 1960 al Salone di Ginevra »
Servizio di Gino Rancati e Vittorio Mangili

20,15 TEMPO EUROPEO
Nuove strade per l'Europa

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Select - Frullatore Go-Go - Lux - Rim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Invernizzina - Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic)

21 — IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22,15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
II - *La grande terra*

22,45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

I viaggi del telegiornale

Quinto continente: "La grande terra"

Il « flying doctor » — medico condotto volante — scende dal proprio aereo privato per curare un aborigeno dell'interno

A qualche settimana di distanza dalla proiezione della *Grande barriera corallina*, che ebbe un'eccezionale accoglienza da parte del pubblico e della stampa, Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli presentano il secondo documentario della loro serie australiana con *La grande terra*. Il documentario era già stato annunciato per il mercoledì 2 marzo, ma dovette poi essere rinviato per fare posto a un importante collegamento internazionale, la ripresa della partita Real Madrid-Nizza. *La grande terra* viene perciò proiettato stasera, e conserva intatti i suoi motivi di interesse. Nell'offrire una rapida panoramica del « quinto continente » (che i documentari successivi illustreranno nei suoi aspetti particolari) l'obiettivo di Prosperi e Palombelli si è soprattutto soffermato su due punti: la vastità del territorio, che ha costretto i nuovi abitanti dell'Australia a darsi un sistema di vita assolutamente diverso da quello di tutti gli altri popoli; la scarsità dell'acqua, e il relativo problema dell'irrigazione. Da una parte vedremo così le fattorie dell'interno, distanti centinaia di chilometri l'una dall'altra, fornite per legge di un campo di aviazione privato e di una stazione radio trasmittente ricevente, per consentire al medico condotto di giungere in aereo e alla massaia di fare la spesa quotidiana via radio (ordinando i prodotti al « corriere » che ha preso l'appalto del giro delle fattorie e le raggiunge con un aereo merci); dall'altra vedremo la costruzione di una delle grandi dighe (Warragamba, presso Sydney, dove lavorano molti italiani) che il governo australiano ha disposto per combattere le secolari siccità di molte piaghe del continente. Il giorno che l'Australia potesse contare su un buon sistema di irrigazione, calcolano gli specialisti, sarebbe in grado di ospitare una popolazione almeno quattro volte superiore alla attuale.

TELEVISIONE giovedì 17 marzo

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14.10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Vetril - L'Oreal - Idrolitina - Burro Cademartori)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Salmoiraghi - Vecchia Romagna Buton - Kraft)

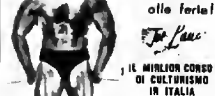
Carlo Alberto Chiesa, al quale è affidata la inchiesta delle 22.10 dal titolo *Giovani d'oggi*

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 GIOVANI D'OGGI
Un'inchiesta di Carlo Alberto Chiesa
Terza puntata

22.55 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA A CORTONA

E' un gioco, e come tale — qualunque ne sia il risultato — lo si prende in allegria. La folla di Cortona ha vissuto il suo quarto d'ora di «Campanile sera». Avrebbe preferito, naturalmente, moltiplicare i propri giovedì televisivi ma si contenta: «W la RAI-TV», dicono i cartelli, «W Cortona». La disfida ha comunque dato alla cittadina famosa per le bistecche un vigoroso torello, dono inviato dai carissimi nemici di Fidenza, promessa d'un imprecisabile numero di, appunto, gustose bistecche alla griglia

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

Il protagonista di questo numero, l'Alfiere della settimana, sarà un allievo della celebre Scuola Militare di Napoli, detta della «Nunziatella». Inoltre il settimanale presenterà un documentario su Manuel Fangio, il grande automobilista cinque volte campione del mondo; un servizio sulla pesca dei merluzzi, che si svolge in Norvegia all'inizio di ogni anno, e un «racconto del Naturalista» sulla vita dei coleotteri.

b) **Il quaderno di Mosca**

Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

Il protagonista odierno dell'*Alfiere* (ore 17) è un allievo della Scuola Militare di Napoli detta «Nunziatella». La foto riproduce un gruppo di allievi della celebre scuola mentre sfilano, guidati dall'alfiere durante una cerimonia ufficiale

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Gianni Serra

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 IL PROBLEMA DEI PROFUGHI

Servizio di Franco De Cleva

20 — DA SUNION AD ATENE

Servizio di Aldo Salvo e Angelo Procopiou

Musiche originali di Carlo Alberto Pizzini

Orchestra sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Idriz - Telerie Bassetti - Confetti Moment - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Baby Talco Johnson's - Martini & Rossi - Pavesi - Bic)

21 — PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez e Eligio Possenti

Alle ore 20 va in onda un servizio realizzato in Grecia da Aldo Salvo e Angelo Procopiu che ha per titolo *Da Sunion ad Atene*. Nella foto: una veduta di Capo Sunion

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di apparizione)

Pancrazio — *Mario Scaccia*
Felice — *Pietro De Vico*
Il commesso — *Ignazio Colnaghi*
Franca — *Maria Grazia Francia*
Angela — *Lida Ferro*
Euclide — *Vittorio Congia*
Il signor Setacci — *Michele Malaspina*
La cassiera del bar — *Ornella Grassi*
Un portalettere — *Franco Visconti*

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Enrico Colosimo

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Pigrizia

(segue da pag. 15)

za diventerà la segretaria di Canavelli.

Ma vedete: mai fidarsi delle impiegate. Un giorno, profittando d'una breve assenza del principale, la nuova assunta combina un affare: vende a un vero commerciante, all'unico scopo di sostenere tangibilmente la finzione del lavoro, tutta la scorta di pelli sistemate in magazzino. Apriti cielo! In questo piccolo mondo alla rovescia, che è l'ufficio di Pancrazio, l'avvenimento produce gli stessi effetti che produrrebbe una bancarotta fraudolenta in una qualsiasi ditta.

Il pigrissimo Canavelli è costretto ad agitarsi per mandare in qualche modo a monte la bella impresa della zelante segretaria; e poiché gli accidenti non vengono mai soli, sulla testa del poveraccio se ne abbattono di tutti i colori, non esclusi il senso d'arrivismo del nipote e soprattutto la gelosia della moglie.

Ormai non resta che una soluzione: lavorare seriamente. Pancrazio è deciso: «Domani comincio... E vedrai, vedrete se mi ci metto, quando mi ci metto io...». Dobbiamo credere alle buone intenzioni del signor Canavelli? Crediamo pure; ma non dimentichiamo che Lopez e Possenti vorranno riservarci una piccola sorpresa anche all'ultima battuta.

La commedia giuoca i suoi valori comici e caricaturali quasi unicamente sul personaggio di Pancrazio (il titolo, infatti, si identifica con il soprannome che a lui hanno affibbiato gli amici), ozioso per vocazione con l'unica variante di risolvere e inventare sciarade. Personaggio, insomma, con un suo spessore, attorno al quale le altre figure — a cominciare dalla moglie e dal nipote — non rinunciano ed una loro dimensione umana. Il copione ha il gusto di un umorismo garbato; anzi, addirittura un taglio ironico sotto il quale si sente vibrare la mano esperta di due autori consapevoli di ciò che il pubblico, oggi come allora, desidera per godersi sereno uno spettacolo senza pensieri.

c. m. p.

11-11.30 Dalla Chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma
S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

14.50 a) **BRESCIA - Fasi dell'incontro di calcio Italia-Grecia militare**
b) **CAPO BERTA - POGGIO E SANREMO - Passaggi e arrivo della corsa ciclistica Milano-Sanremo**

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Italia: Gli sciatori di Cortina
Belgio: Rotaie d'altri tempi
Stati Uniti: Scienza per tutti
Australia: Vele al vento
Finlandia: La giornata di un ragazzo finlandese
Danimarca: Il giornalino dei ragazzi
Cartoni animati: **Le avventure di Pow Wow**
b) **LE GRANDI FIABE** raccontate da Shirley Temple
Ali Baba e i 40 ladroni da «Le mille e una notte»
Regia di James Neilson
Distr.: Screen Gems
Int.: Nehemieh Persoff, Rafael Campos, Vivian Nathan

A questa fiaba, una delle più note e divertenti de Le Mille e una notte, è legata una formula magica conosciuta in tutto il mondo: «Apriti, Sesamo!». Ancora una volta la formula prodigiosa farà aprire dinanzi ai nostri occhi il meraviglioso tesoro dei ladroni e darà vita alla celebre storia, che oggi Shirley Temple ci presenta in una nuova ed originale edizione filmata.

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 **IERI**
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 **UOMINI E LIBRI**
a cura di Luigi Silori

19.30 **CANTA NAT «KING» COLE**
con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Eartha Kitt**

19.55 **UNA SETTIMANA NEL MONDO**

20.08 **TESTIMONI OCULARI**
Rio San Francisco
Documenti e cronache di cose viste o vissute a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Simmenthal - Sesa - Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex - Chatillon)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Paolo Bacilleri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22.10 **MOMENTO MAGICO**
di Marcello Mastroianni
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

22.40 **NEL CENTENARIO DELLA NASCITA DI SALVATORE DI GIACOMO**
a) **«L'uomo e l'artista»**
a cura di Fausto Nicolini
b) **«Era de maggio...»**
poesie e canzoni scelte e coordinate da Vincenzo Talarico e da Achille Millo per l'interpretazione di Achille Millo e Fausto Cigliano
Regia di Fernanda Turvani

(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

23.10 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Rafael Campos, interprete di Abdullah figlio di Ali Baba nella fiaba di Andersen che va in onda questo pomeriggio alle ore 17,30

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua inglese per il mese di marzo

Ieri sono andato al porto per congedarmi dai miei amici. La nave stava aspettando quando sono arrivato al porto.
Mentre parlavo con gli amici, bo ascoltato questa conversazione:
« Sei stato in America? ».
« No, non ci sono mai stato. E tu? ».
« io ci sono stato l'anno scorso ».
« Ma che bella giornata! Non ho mai visto il mare così blu! ».
« A me il mare non piace. Non vedo l'ora di arrivare a New York ».
« Dove vai? ».
« Da uno zio ».
« Dove abita? ».
« In California. Prima abitava a Brooklyn ».
« Be', dobbiamo scendere a terra. La nave sta per partire! ».
« Ciao ».

Gli allievi che seguono il corso di lingua inglese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 20 marzo al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 11-2-1960

Vince: *1 fornitura « OMO » per 6 mesi:*

Moritti Edda, via M. Liberazione 68/4 - Chiavari (Genova).

Vince: *1 fornitura « OMO » per 4 mesi:*

Armini Rosalba, Poggio Mirteto (Rieti).

Vince: *1 fornitura « OMO » per 3 mesi:*

Magni Maria, via Garibaldi 75 - Villasanta (Milano).

Trasmissione 25-2-1960

Canzoni prescelte: (— 25) *Binario;* (+ 25) *Perdonami.*

Vince: *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Morosi Gabry, San Baronto (Pistoia).

Soronzo Marie - Via G. Galilei, 67 - Monfalcone (Gorizia).

Vince: *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*

Pruiti Angalina - via Regina Margherita 49 - S. Agata Militello (Messina).

«La settimana della donna»

Trasmissione 28-2-1960

Soluzione: *Il mattatore.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura di « OMO » per sei mesi:*

Vannoszi Anna Maria - vie S. Andrea, 25 - Pisa.

Vincono: *Una fornitura di « OMO » per sei mesi:*

Fioris Latizia - Piazza san Michele 1, scala A - Cagliari;

D'Elie Angele - Via Giovinazzi, 32 - Boso, (Taranto).

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 3 del 2-3-1960.

Fra le 18.028 cartoline pervenuta a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 24-2-1960, è stata sorteggiate quella inviata dalla signora:

Aurelia Vanto Cornanti - via S. Giovanni, 10 - Milazzo (Messina), cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi: *un televisore da 21 pollici; un motorscooter da 150 cc.; elettrodomestici per il valore di L. 150.000.*

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati Anie, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteggio n. 1 del 4-3-1960.

Adamo Pisaili - via Val d'Aro - Pedaso (Ascoli Piceno);

Edmondo Fornasini - via Canal Naviglio, 91 - Fraz. Baura - Ferrara;

Dino Della Croda - via Grave Colfosco, 134 - Susegana (Treviso)

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore de 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 2 del 4-3-1960.

Rita Fantin - via G. Marconi, 140 - Boara Pisani (Padova);

Erminio Bissacco - via Casali Isola - Palazzolo Stella (Udine);

Gino Scheda - via Minghetti, 11 - S. Lazzaro di Savena (Bologna)

ad ognuno dei quali verrà assegnata una autovettura « Fiat la nuove 500 » sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

IL XII CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE « F. BUSONI » DI BOLZANO

Al Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano avrà luogo, dal 25 agosto al 6 settembre 1960, il XII Concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni », cui potranno partecipare i pianisti d'ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto il 15° e non superato il 32° anno d'età.

Il bando del Concorso — articolato anche quest'anno su due prove eliminatorie ed una prova finale — prescrive quali pezzi d'obbligo i Preludi n. 3 e n. 5 di Ferruccio Busoni (dal vol. 1 dei 24 Preludi, op. 37 - Ed. Ricordi); i concorrenti dovranno inoltre presentare una Sonata di Beethoven, almeno tre composizioni importanti di differenti autori scelti fra i seguenti: Bach, Bach-Busoni, Scarlatti, Chopin, Schumann, Clementi, Schubert, Liszt, Mozart, Brahms, Franck, Mendelssohn, e almeno tre composizioni importanti di noti autori moderni, da Debussy ai contemporanei.

Del Comitato del Concorso fanno parte i pianisti Arrau, Backhaus, Benedetti-Michelangeli, Baumgartner, Borowsky, Cortot, Del Pueyo, Février, Magaloff, Orloff, Petri, Rubinstein, Serkin, Wührer e Zecchi. I premi che saranno assegnati da una giuria internazionale presieduto dal Maestro Cesare Nordio e costituita da noti musicisti e pianisti, sono i seguenti:

Premio Busoni 1960: Lire 500.000, e la scrittura per un ciclo di concerti con orchestra Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, RAI-TV (Radiotelevisione Italiana), Teatro Comunale di Bologna, Teatro Verdi di Trieste); 2° premio: L. 250.000; 3° premio: L. 150.000; 4° premio: Lire 100.000; 5° premio: Lire 100.000; 6° premio: Lire 50.000.

I partecipanti ai XII Concorso « Busoni » saranno ospiti del Comitato organizzatore per i due pasti quotidiani.

Informazioni e prospetti presso il Conservatorio di Musica « Claudio Monteverdi » in Bolzano.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 13 marzo - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. **Una poesia di Salvatore di Giacomo**
   Achille Millo con Mario Gangi alla chitarra - 33 giri
2. **TEEN ANGEL**
   Mark Dinning - 45 giri
3. **TORNADO**
   The Islanders - 45 giri
4. **WHO WAS THAT LADY? (Chi era quella signora?)**
   Dean Martin - 45 giri
5. **TEEN BEAT**
   Sandy Nelson - 45 giri
6. **THE VALLEY OF A HUNDRED HILLS (La valle delle cento colline)**
   Frankie Laine - Richard Hayman e la sua orchestra - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 14 marzo
I PIACERI DELLO SCAPOLO (dal film omonimo)
Joe Sentieri - 45 giri

Martedì 15 marzo
PRETTY BLUE EYES (Graziosi occhi azzurri)
Steve Lawrence - 45 giri

Mercoledì 16 marzo
SWINGING ON A RAINBOW (Dondolando sull'arcobaleno)
Frankie Avalon - 45 giri

Giovedì 17 marzo
BIP BIP
Renato Rascel - 45 giri

Venerdì 18 marzo
BELIEVE ME (Credimi)
Royal Teens - 45 giri

Sabato 19 marzo
BAD BOY (Ragazzo cattivo)
Robin Luke - 45 giri

La bocca del leone

(segue da pag. 17)

fesa; ma è vero anche cbe gli atti processuali gli venivano integralmente comunicati, e che, ove manifestamente non fosse stato in grado di difendersi da solo, poteva ricorrere ai consigli della magistratura degli *Avvocati dei Prigioni*, senza alcuna spesa e con le più ampie garanzie. Nuove cautele precedevano l'emissione della sentenza, alla quale si giungeva sempre attraverso votazioni libere e segrete. Ed in qualsiasi momento, anche dopo che la sentenza fosse passata in giudicato, era lecito chiedere la revisione del processo.

A tutte queste cautele si aggiungeva la garanzia rappresentata dalla composizione stessa del Consiglio. I Dieci non erano i soli a comporre l'Eccelso tribunale, ché ne facevano parte di diritto anche il Doge, capo dello Stato, e la Serenissima Signoria, composta dei sei Consiglieri e dei tre Capi della Quarantia Criminale. Ogni anno, poi, i Dieci venivano rinnovati, e non erano rieleggibili; ogni mese venivano eletti i tre Capi del Consiglio, ed erano, di regola, due Decemviri e un Consigliere dogale. Per i tempi in cui si trovava a dover agire (era stato istituito nel 1310 in seguito alla congiura di Bajamonte Tiepolo ed era stato dichiarato permanente nel 1335) il Consiglio dei Dieci era dunque da considerarsi una magistratura esemplare.

Non gli mancava nemmeno la virtù di riconoscere pubblicamente i propri errori, nonché di farne onorevole ammenda. E' nota la solenne riabilitazione del Cavaliere Antonio Foscarini, già ambasciatore di Venezia in Inghilterra e in Francia, condannato a morte dopo un processo condotto col consueto scrupolo, e riconosciuto successivamente innocente: i Dieci giunsero a fargli erigere un monumento espiatorio, perpetuando la memoria del loro tragico abbaglio. Né fu questo il solo caso del genere; e va notato cbe Venezia, precorrendo di secoli le legislazioni più progredite, applicava il principio del risarcimento dei danni nei confronti del condannato in seguito a errore giudiziario, o dei suoi eredi.

Non si deve credere che la giustizia dei Dieci fosse una giustizia all'acqua di rose: tutt'altro! L'Eccelso Consiglio aveva le mani pesanti; e non rifuggiva dall'emettere sentenze capitali da eseguirsi subito, silenziosamente, magari mediante la sommersione nei canali più profondi della Laguna. Bisogna pensare però che a questa magistratura incombeva, tra l'altro, la difesa dell'indipendenza della Repubblica in epoche in cui tutta Europa congiurava contro Venezia, senza rifuggire da alcun mezzo. Ma ciò che meglio giova a rihaltare la pittura romanticheggiante che dicevamo, è la considerazione che il Consiglio dei Dieci, in sostanza, era un eccellente strumento proprio per frenare la prepotenza dei nobili, a vantaggio di borghesi e plebei: ché proprio sulla nobiltà il Consiglio gravava più pesante e più dura la mano, quando sgarrava dalla giusta via. Ai Dieci spettava la vigilanza sui casi criminali dei nobili, e non è da credere che lo facessero per scherzo. Era norma e regola, per la Repubblica di Venezia, che condizioni di privilegio concesse al patriziato gli imponessero altrettanti e severissimi doveri: più della borghesia, più di quella plebe cbe la fantasia degli scrittori ci ha fatto vedere, del tutto a torto, vittima dei foschi intrighi dell'Eccelso Consiglio.

a. z.

Trotta trotta "Cavallino"

(segue da pag. 12-13)

lena Rizzi), dolce e sorridente come una torta di panna montata.

Sul passo sbrigliato del *Cavallino* si snoda il bel racconto fantastico di Guido Stagnaro. Il nuovo personaggio di queste favole è il topo campagnolo Giggio al quale dà voce Peppino Mazzullo, accompagnato dalla topolina Rosy (Gabriella Cataldo): le loro astuzie con il gattone Pascià (Sandro Tuminelli) sono sul piano di quelle di Tom e Jerry.

Il professor Pasticcioni (Gian Carlo Cobelli) è un professor Lambiccbi redivivo cbe dalle sue famose vernici trae spunti per meravigliose metamorfosi.

Non manca in questo panorama fantastico l'intervento di Scaramacai (Pinuccia Nava) un clown che una volta era tanto triste percbé il suo amico Ceccbino era morto durante un difficile esercizio al trapezio e che ora, a contatto con l'allegro mondo di *Cavallino*, ba ritrovato la sua primitiva allegria. Del favoloso *cast* fanno anche parte Cino Tortorella, come Mago Zurlì, Evelina Sironi e Tony Martucci come animatori e voci della Picchia e del Picchio cannocchiale.

Maria Maddalena Yon è la « burattinaia », con Anna Maria Dondi sua segretaria (di produzione). Franco Rognoni ha disegnato per il *Cavallino* alcune delle sue più riuscite fantasie.

f. r.

con Solo
1.500
LIRE
Subito
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
III
D GHI
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
II
BOR C
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
I
A BOR
ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO
ARMANDO CURCIO EDITORE